DVD VOL.3 2.25 IN STORES

初回限定版は清水栄一×下口智裕描き下ろしデジスタック付き
(VOL.4~VOL.6収納可能)

◆映像特典:
①ピクチャードラマ#03「眠れぬ夜に」
②プロモーション映像 Ver.02 ③番宣スポットコレクション

◆オーディオコメンタリー:
柿原徹也、能登麻美子、植田佳奈、釘宮理恵

■オールカラー16ページ解説書付き
■描き下ろしジャケットイラスト
■収録内容:第5話「明日への道標」第6話「明るい夜」第7話「サイアクな放課後」
■通常版(デジスタック無し)とともに¥7,980(税込)
■各巻3話収録 ¥7,980(税込)全9巻

スペシャルエピソード(番外編)収録のDVDを応募者全員にプレゼント!

www.animate.tv/digital/web_radio/linebarrel

CD 2.25 IN STORES DJCD「鉄のラジオバレル」Factor.1

IN STORES NOW ドラマCD「Sound Plays1」
第2弾「Sound Plays2」は3月4日発売!!

[Official Site] http://www.linebarrels.jp

鉄のラインバレル LINEBARRELS

ケロロ軍曹 ドラゴンウォリアーズ

OPテーマ

ケロロ・ジャポ〜ン!
内藤大助&加藤夏希

劇場第4弾のOPテーマは、WBC世界フライ級チャンピオンの内藤大助選手と、トップモデルで人気女優の加藤夏希ちゃんが歌う、ソラミミ・フレンチソングに決定!!

2009年3月4日発売であります
VTCL-35049 ¥1,050(tax in)

収録内容
♪ケロロ・ジャポ〜ン!(歌:内藤大助&加藤夏希)
カップリングには挿入歌の「星のささやく物語」(歌:シオン)。

梶浦由記プロジェクト FictionJunction始動!!!

梶浦由記自身が作詞・作曲・編曲した楽曲をあらたにセルフカバーし、豪華歌姫6人(YUUKA, KAORI, KEIKO, WAKANA, ASUKA, YURIKO KAIDA)を迎えて全15曲を収録。YUUKAが歌う新曲オリジナルアニメDVD「ツバサ春雷記」のエンディングテーマ「記憶の森」も収録!!

FictionJunction
New Album
Everlasting Songs

2009.2.25 ON SALE!! VTCL-60190 ¥3,059(tax in)

FictionJunction is YUKI KAJIURA
+
YUUKA, KAORI, KEIKO, WAKANA, YURIKO KAIDA, and ASUKA

収録曲

星屑/記憶の森/dream scape/銀の檻/風の街へ/here we stand in the morning dew/synchronicity/花守の丘/水の証/cazador del amor/[illegible]/宝石/ユメノツバサ/みちゆき/everlasting song

機動戦士ガンダム00

セカンドシーズン第14話エンディングテーマ

TOMORROW

2009.2.25 ON SALE!!
VTCL-35054 ¥1,000(tax in)

歌:マリナ・イスマイール(恒松あゆみ)

ジャケットイラスト:千葉道徳氏描き下ろし
作詞:黒田洋介、ああ
作曲:浅見昂生、川井憲次
編曲:西田マサラ
※TOMORROW 他平和の歌(BGM)を含む全6曲収録。

発売元:フライングドッグ
販売元:ビクターエンタテインメント

こんなエヴァを見てみたかった!?

エヴァンゲリオン初のオフィシャル・デフォルメシリーズ「ぷちえう゛ぁ」映像版いよいよ発売!!

ぷちえう゛ぁ 20000セット限定生産版

KIBA-91633～4　税込¥8,190(税抜¥7,800)

封入特典・仕様

●"エヴァンチュー 3DCGあにめ補完計画 DVDver." **エヴァンチョーロボセット付**
手足の可動や小物付属アイテムも満載です(制作:バンダイコレクターズ事業部)

●フルカラーブックレット付　●濱元隆輔描き下しイラスト特殊パッケージ

DISC1「**NICE RAINBOW DISC**」

[本編]「ぷちえう゛ぁ」三木俊一郎監督 & カナバングラフィックス 全9話収録

[映像特典] ビデオコンテ & CGモデリングムービー
対談(三木俊一郎監督&スペシャルゲスト)/ぷちえう゛ぁTVCM特別篇

DISC2「**XEBEC DISC**」

[本編]「ぷちえう゛ぁ」桜井弘明監督 & XEBEC 全15話収録

[映像特典]「シンジがみていた謎のアニメ」ノーカット版10秒/2分半で見る、ぷちえう゛ぁの全て
対談・インタビュー(桜井監督&スペシャルゲスト)
音楽・美狂乱 ぷちえう゛ぁBGM スタジオLIVE(at 関口台スタジオ)

通常版 DVD2枚組(20000セット限定生産版と同内容)
封入特典・仕様:フルカラーブックレット付/濱元隆輔描き下しジャケット
KIBA-1633～4　税込¥7,350(税抜¥7,000)

※内容は予告なく変更の可能性があります。

3.11 on sale

イラスト:濱元隆輔　©GAINAX・カラー

少女革命ウテナ DVD-BOX 下巻

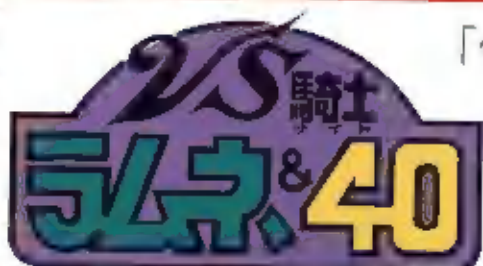
発売延期を発表させて頂いておりましたが、この度発売が2009年3月11日に決定致しました。大変長らくお待たせ致しましたことをお詫び申し上げます。

【DISC1】第25話「ふたりの永遠黙示録」第26話「幹の巣箱([illegible]・アレンジ)」第27話「七実の卵」第28話「闇に囁く」
【DISC2】第29話「空より淡き瑠璃色の」第30話「裸足の少女」第31話「彼女の悲劇」第32話「踊る彼女たちの恋」
【DISC3】第33話「夜を走る王子」第34話「薔薇の刻印」第35話「冬のころ芽ばえた愛」第36話「そして夜の扉が開く」
【DISC4】第37話「世界を革命する者」第38話「世界の果て」第39話「いつか一緒に輝いて」
【DISC5】劇場版「少女革命ウテナ アドゥレセンス黙示録」
【DISC6】「ミュージカル・少女革命ウテナ」(1997年博品館劇場公演 60分編集Ver.)　美術ボード
<映像特典> ミュージッククリップ　SEGAサターン「少女革命ウテナ いつか革命される物語」オープニングテーマ
ノンクレジットオープニングテーマ&エンディングテーマ　幾原監督"少女革命ウテナを語る"
川上とも子"ウテナとの出会い"　渕崎ゆり子"アンシーと私"　番組宣伝予告　TVスポット集
「輪舞-revolution」奥井雅美 プロモーションビデオ　「絶対運命黙示録」カラオケ
「スピラ・ミラビリス劇場」カラオケ　「天地創造すなわち光」カラオケ
「ラスト・エヴォルーション(進化革命前夜)」カラオケ　「架空過去型《禁獣》まじない」カラオケ
「幻燈[illegible]十六世紀」カラオケ　「成熟年齢透明期」カラオケ　「ワタシ空想生命体」カラオケ
「わたし万物百不思議」カラオケ　「天然同胞宮殿遥近の書」カラオケ　「寓意・寓話・寓エスト」カラオケ
「体内時計都市オルロイ」カラオケ・ヴォーカル

3.11 on sale　KIBA-91506～91511　税込¥31,500(税抜¥30,000)

イラスト:長谷川眞也　©ビーパパス・さいとうちほ/小学館・少革委員会・テレビ東京　©1999 少女革命ウテナ製作委員会

「俺は今、猛烈に熱血している!!…テレるせ

2008年9月26日にリサイズしてDVD-BOXとして発売された「N
騎士ラムネ&40」の続編シリーズ。主人公二代目勇者ラムネスとして
躍した"馬場ラムネ"の息子、"ラムネード"が新たな主人公三代目勇
ラムネスとなって冒険する作品。前作のキャラクターや世界観を引き
ぎ、全体で一つの大きな物語になっている。パフェとカカオを主人公に
たOVA「VSラムネ&40 FRESH」全6話も収録したコンプリートBO

VS騎士ラムネ&40 DVD-BOX(初回限定生産)

【収録内容】VS騎士ラムネ&40 炎(第1話～第26話)・VS騎士ラムネ&40 FRESH(Vol.1～Vol.6

【封入特典】36ページブックレット　DVD9枚組

2.25 on sale　KIBA-91604～91612　税込¥33,600(税抜¥32,000)

イラスト:ことぶきつかさ　©PRODUCTION REED 1996　©PRODUCTION REED 1997

STARCHILD

Front breaking／林原めぐみ

08年7月に、「スレイヤーズREVOLUTION」として約11年振りとなる待望の新シリーズ復活を遂げたスレイヤーズ。
そのREVOLUTIONの続編として、09年1月より「スレイヤーズEVOLUTION-R」がスタート!
オープニング&エンディングを担当するのはもちろん、主人公・リナ＝インバース役を務め、
スレイヤーズシリーズで数多くの主題歌を担当してきた林原めぐみ!

1. Front breaking（TVアニメ「スレイヤーズEVOLUTION-R」OPテーマ）
2. 砂時計（TVアニメ「スレイヤーズEVOLUTION-R」EDテーマ）
3. Front breaking（off vocal ver.）
4. 砂時計（off vocal ver.）

NOW on sale 初回生産分のみデジパック仕様 KICM-1268 定価¥1,200

TVアニメ「スレイヤーズREVOLUTION」OP・EDテーマ

Plenty of grit

1. Plenty of grit（TVアニメ「スレイヤーズREVOLUTION」OPテーマ）
2. Revolution（TVアニメ「スレイヤーズREVOLUTION」EDテーマ）
3. Plenty of grit（off vocal ver.）
4. Revolution（off vocal ver.）

NOW on sale KICM-1245 定価¥1,200

AT-X（月）9:30～10:00 放送中
<リピート放送>
（月）20:30～21:00／（水）14:30～15:00／（木）24:30～25:00
放送局・放送日時に関しましては変更の可能性がございます。
©神坂一・あらいずみるい／富士見書房／スレイヤーズR製作委員会

TV東京系アニメ「とらドラ!」新オープニング主題歌

silky heart／堀江由衣

1. silky heart　2. Love Countdown　3. ほしぞらとパジャマ ＋各off vocal ver.
田中将賀描きおろし「とらドラ!」イラスト巻帯付き
【初回限定版特典】"silky heart"PV CLIP収録DVD付／デジパック仕様

【初回限定盤】KICM-91269 税込価格¥1,890　NOW on sale　【通常盤】KICM-1269 定価¥1,200

TV東京系アニメ「とらドラ!」新エンディング主題歌

オレンジ

逢坂大河・櫛枝実乃梨・川嶋亜美
（CV:釘宮理恵 堀江由衣 喜多村英梨）
1. オレンジ　2. 恋クラゲ ＋各off vocal ver.

NOW on sale KICM-3185 定価¥1,200

Scene②

【収録話】第5話 かわしまあみ　第6話 ほんとの自分　第7話 プールびらき
【映像特典】ショートアニメ「とらドラ!S.O.S.～食いしん坊万々歳～#1」
【封入特典】12Pブックレット（初回限定版・通常版 共通）
【初回限定版特典】デジタルコンテンツDVD-ROM封入
デジパック仕様

2.25 on sale【初回限定版】KIBA-91597 税込¥7,140【通常版】KIBA-1597 税込¥6,300
©竹宮ゆゆこ/アスキー・メディアワークス/「とらドラ!」製作委員会　イラスト:田中将賀

屍姫 赫 第二巻

【収録話】第五話～第七話
【映像特典】THUYUDAKU!? 特報映像集
●本放送エンディング（ノンテロップver.）第5話～第7話
●DVD第一巻SPOT●DVD第二巻SPOT（真姫赫ver.&異月ver.）
●BGボード集（#5～7）<美術監督 松本浩樹／美術設定 児玉陽平 コメント付>
●「喫茶パルテノンへようこそ!1」（中村知也インタビュー）
【封入特典】屍姫赫拾遺秘抄 其之弐（別冊24Pブックレット）
【初回限定版特典】ZENDU NOSE CD vol.2（特典CD）

NOW on sale【初回限定版】KIBA-91589 税込¥7,875【通常版】KIBA-1589 税込¥6,825
©赤人義一／スクウェアエニックス・屍姫製作委員会

今日の5の2 秋

第7～9話収録（24～35時間目）
【音声特典】オーディオコメンタリー
佐藤リョータ役：小林ゆう
平川ナツミ役：阿澄佳奈
河合ツバサ役：高垣彩陽
【封入特典】12Pブックレット
【初回限定版特典】

透明キャラクターシール2種封入／デジパック仕様

2.25 on sale【初回限定版】KIBA-91590 税込¥7,3…【通常版】KIBA-1590 税込¥6,8…
©桜場コハル・講談社／今日の5の2製作委員会

3 MARCH
2009

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
									NT発売日								NTR発売日													

YUN KOUGA 「機動戦士ガンダム00」

4 APRIL
2009

WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THU
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

RANGE MURATA

2009.3.4 RELEASE
4TH SINGLE
花篝-ハナカガリ-
illustrated by「約束サイレン」角川書店『月刊 Asuka』掲載中より

CONTENTS #1 3 MARCH 2009

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

表紙＝涼宮ハルヒの憂鬱
作画＝西屋太志
仕上げ＝宮野静香
CG＝■■■
表紙デザイン＝■■■
タイトルロゴ＝■■■
表紙製版・印刷＝■■■（大日本印刷）

CONTENTS #2

Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE

作 サムシング吉松 企画・構成 ゆふこ
Presented by ドガちゃカブ

※「■■レーニャ」の■■はP.150へ

そして、
時は
動き出す。
ついに、この二月がやってきた。
約3年の沈黙を破り、SOS団の物語が
再び始まろうとしている。
涼宮ハルヒ、キョン、長門有希、
朝比奈みくる、古泉一樹。
彼らは次のステージへと動き出す――
朝倉涼子
TV 涼宮ハルヒの
●TVアニメ「涼宮ハルヒの憂鬱」、改めて、
テレ玉ほか独立U局などで4月から放送開始決定
●「涼宮ハルヒの憂鬱」初のキャラクターブック
「超月刊ハルヒ」「超月刊みくる」4月10日発売
Illustrated by FUTOSHI NISHIYA
finished by NAOMI ISHIDA, SHIZUKA UNO
background by TOMOKO HIRAISHI
CG works by HIROKI UEDA
text by HIDEKUNI SHIODA

長門有希

涼宮ハルヒ TVアニメ 大調査！

いったいアニメ化はどうなってるの!?
NT編集部が独自のルートで緊急調査。
新アニメーションから参加する、
武本康弘団長補佐にも
直撃インタビューで迫る！

涼宮ハルヒ団長の動向を調査せよ

調査報告書

沈黙を保っている涼宮ハルヒ団長。彼女がアニメに関するすべての鍵を握っているのは間違いない。その動向を探るべく調査を開始したが……コンピュータ研究部によると……その内容はここにはとても書けない。我々は彼女に関する調査を中止することにした。

以上

長門有希と朝倉涼子の画像が流出？

調査報告書

北高文芸部に所属する隠れファンが多い1年生女子・長門有希。彼女が朝倉涼子といっしょにおでんを食べようとしている画像が流出した。口数が極端に少ない彼女とどうしたら仲良くなれるのか、朝倉涼子に聞いてみたい。

（しかし朝倉涼子は カナダに引っ越したはずでは？）

以上

消えた「SOS団」ホームページの謎を追え

調査報告書

涼宮ハルヒ団長が7月に開設した「SOS団」のホームページは、'08年12月18日の早朝に、突如消失した。現在もアドレスは残っているものの、トップページは団長をデフォルメしたキャラクターに変更されている。その謎を追い、調査を進める我々の目の前に……
あの生物が現れたend

調査中止

以上

涼宮ハ…「ポートとし…知ってい…

調査報告書

…った際に、名探偵ぶりを発…
…ゲームなので、もしかした…
…でも、何でこんなことを…
…たくわけがわかりません…

…人は ヤス

ニュータイプ3月号表紙の長門有希の瞳の中にいる人物は誰？

調査報告書

2月×日、編集部では表紙の長門有希の瞳の中に、謎の人物を発見した。よく見ると北高の制服を着ているように見える。我々は北高にて調査を行なったが、画像が不鮮明であるため、個人を特定できる情報は得られなかった。

北高の生徒らしい
もしかしたら長門さんを見ている彼？

困り顔の長門…かわいすぎてど…いいかわか…

調査…

最初は涼宮ハルヒ…
いたけれど、だ…
まに感情が見…
さんのこと…
とですが…

ハルヒ団長に関する最新ニュースをゲットせよ

調査報告書

我々は涼宮ハルヒ団長のことをよく知る人物とコンタクトを取ることに成功した。我々がその人物から得たことばはただひとこと「げんそう」……。いったいこのことばの意味は何なのか？　現送？幻想？総窓？　幻…ということは、無いということか？　4文字から想像…えにたどり着け…？

それ…

SOS…を調…

…査報告書

…るための涼宮ハルヒの…

団長補佐・武本康弘を超取調べ
「涼宮ハルヒ」TVアニメ

2年前の7月7日『新アニメーション』が発表されて以来、沈黙を守りつづけているTVアニメ「涼宮ハルヒ」シリーズ。そんな中、メインスタッフに新たに加わったのが武本康弘。「フルメタル・パニック！」シリーズや「らき☆すた」で監督を務めた彼は、制作中の「涼宮ハルヒ」シリーズでどんな活躍をしているのだろうか。武本団長補佐インタビューで、ハルヒに迫っちゃうぞ！

NT　いきなりですがTVアニメの制作状況はいかがですか？

武本　ええっ!? えーと……鋭意制作中です。『涼宮ハルヒ』関連としては現在、3つのアニメ作品をつくっていて。TVアニメが「涼宮ハルヒ」の世界を深める方向で、「涼宮ハルヒちゃんの憂鬱」や「にょろーんちゅるやさん」では、世界を広げているという感じですね。

NT　武本さんは前シリーズ「涼宮ハルヒの憂鬱」で「射手座の日」の絵コンテ・演出を担当していますね。

武本　各話の演出として参加しています。「射手座の日」は「フルメタル・パニック！」の原作者賀東招二さんが脚本を書いていた話数で。僕が担当することを、周りのスタッフがおもしろがっていました（笑）。「射手座〜」は長門がフィーチャーされる話だったので、なるべく長門をたくさん画面に映そうと思っていたんです。周囲に無関心だった長門が、少しだけ心の揺れらしきものを見せるという、微妙な心の動きを魅力的に描ければいいな、と。SOS団は相変わらずなのに、長門は少しずつ変わっていく。■■したり、■き延ばしたりして、時間の流れをうまくつくることで心の変化を描こうと思っていました。

NT　そもそも、武本さんは■■を含めた「涼宮ハルヒ」シリーズの魅力をどんなところに感じていますか？

武本　「キョンという男の子が見たこと、感じたことのおもしろさ」ですね。キョンというフィルターを通して世界を見ると、世界がおもしろく見えてくる。読者や視聴者はキョンの視覚や思考を体験することで、共感したり、いやいや違うだろとツッコんだりする。そういう感覚が、おもしろいんだと思います。

NT　じゃあ、武本さんが好きなキャラクターは長門？　キョン？

武本　キョンですね。キョンの次がハルヒと長門。キョンは自分が主役の器ではないと■■しているところが好きなんです。自分が三枚目だと思っている。そのメンタリティって同世代の男の子だったら、すごく共感できるんだと思います。

NT　武本さんも共感してますか？

武本　そうですね。僕はキョンほど愚痴を言いませんけど（笑）。キョンの魅力は、ハルヒに振り回されて、愚痴や文句を言いながらも、■■ハルヒに付いていくところです。見ている人は、そんなキョン■■■にツッコミを入れて、楽しむんです。

涼宮ハルヒの憂鬱 放送第11話
射手座の日

脚本：■■招二／絵コンテ・演出：武本康弘
作画監督：堀口悠紀子

涼宮ハルヒ率いるSOS団とコンピュータ研（通称・コンピ研）がネットワークゲームで対決するエピソード。SOS団が勝てば、コンピ研がPCを提供。コンピ研が勝てば、長門を部員にできるというムチャクチャな条件で対決が始まる。ゲーム中の戦いは、まるでスペースオペラアニメのように、宇宙艦隊による艦隊戦として描かれ、スペクタクル感満点。パロディネタを豊富に織り交ぜた賀東招二の脚本も若干暴走ぎみだ（笑）。武本康弘のテンポのいいギャグが、ふんだんに込められた傑作の一話。

P

ゲーム対決に参加する長門。最初はマウスの使い方もわからず、ぐーるぐる回していたが、いつしか「ひょっとして、勝ちたいの？」というキョンの問いに無言。無表情で答える長門。ささやかな心の動きがドラマチック！

P

繰り返しのおもしろさ

「射手座〜」は1週間の物語。合計1日目から5日目までを繰り返して見せる、リズミカルな演出が「武本イズム」。何度も繰り返すことで、思わず笑ってしまうシーンに。間違い探しのような、長門の手の動きの変化に注目！

ことない!?
ついに、ついにキター!?
衝撃のYouTube配信アニメ
「涼宮ハルヒちゃんの憂鬱」と
「にょろーん…ちゅるやさん」が
いよいよ2月13日より配信開始…
して その制作現場とは?
ハルヒちゃん
「ハルヒちゃん」を制作中!
現在「ハルヒちゃん」&「ちゅるやさん」はおっきいハルヒちゃんたちが絶賛制作中!? 「出来たら配信! 気が向いたら更新!」という自由すぎるスタイルで、きょうも楽しく制作が進められているのだ。がんばれ、えすおーえす団!!
Newtype

マリナ・イスマイール
戦うことを否定してきた彼女が絶望のすえに得たものは、子供たちの歌。その歌声は戦場に何をもたらすのだろうか
彼女たちの

物語を構築する
ロイヤウ　　ヴィのビジュアルも
きた「鋼FA」。今のところ、どん
求めるエド　　だけでなく、兄弟
そんな彼ら　どんな演出が施さ
nalyze
you!
Newtype

絆で結ばれた
仲間たち
WEB▶ http://hagaren.jp/
background by ANNA OHIZUMI
STAFF
CAST
STORY
エドワード・エルリック

……抑えましていきたい。でも、同時にエドとアルが禁忌を侵したことは変わらないので、今の自分は、はたしてその罪をいっしょに背負っていけるほどモチベーションを高めているかなっと その不安でいっぱいです」

釘宮「**願い**ですね 今回、また新たに賢者の石を求めて旅して行くことになるんだと思うんですが、きっとつらいことも多いだろうと……だからこそ、幸せに続く旅であってほしい……そういう願いです」

朴&釘宮W

Q、朴さんは釘宮さんへ、釘宮さんは朴さんへ。"旅"をともにする相手に、ひと言お願いします。

釘宮「また、ごいっしょできてうれしいです……[illegible]から、よろしくお願いします！」と、お伝えくださいっ」

朴「よろしくね！」これしかないです。（釘宮さんのひと言を聞いて）**本気で言ってるだろうな!?**（笑）と伝えてください」

アルフォンス・エルリック役

釘宮理恵

■くぎみや・りえ／アイムエンタープライズ所属。5月30日生まれ、熊本県出身。「とらドラ！」「[illegible]」「鉄のラインバレル」などに出演中。4月からの新番組では「ハヤテのごとく！」の第2期や、「バスカッシュ！」「咲-saki-」などに出演が決定している

心を込めて、精いっぱい体当たりします！

――再びアルを演じると知ったときは、いかがでしたか？

「信じられないというか、不思議な気持ちでした。あれほどはっきりと自分の中で終わった作品だったので、もう一度という感じではなくて、新たな気持ちで演じたいです。前作は私の人生において、大きな分岐点となった作品だったのですが、当時はとにかくいっぱいいっぱいで、振り返ることすらできませんでした。この5年間、私自身の変化もたくさんあったので、それがどう影響するか、怖くもあり、楽しみでもあります」

――ご自身にとって『鋼の錬金術師』とはどういった物語でしょうか？

「実は今、初めて原作をきちんと読んでいるんですが、ページをめくる[illegible]からものすごい力を感じています。具体的にどこがどうとは言えないんですが、とにかく登場する人すべてのことばひとつ、行動ひとつに常に心を揺さぶられてしまう……。それがものすごい[illegible]だと思います。というか、今はただの一読者で一ファンとして楽しんでいます」

――5年たっての解禁ですね。

「[illegible]い（笑）。今はまだ収録前で、第1話がどんな展開になるかも知らされていない状態なので、原作を心から楽しむ最後のチャンスだ！と。何より[illegible]は、作品のもつ力にのみ込まれてぐちゃぐちゃになりながら、必死に演じていたので、今回はもう少し[illegible]的に、役だけでなく作品世界をとらえられるよう[illegible]ります」

――最後に読者へのメッセージをお願いします。

「本当に心を込めて、精いっぱい体当たりします！ 見てくださる方にも何かしら響くことができるよう、いろんな感情を動かしていただけるよう、アルを演じていきたいです」

[illegible]分たち[illegible]身[illegible]を取り戻すた[illegible]な旅路へと向かうエドとアル。

巡歴への

新規公開されたキャ

■name
[illegible]

■data

■What kind of person?

■staff comment

■name
[illegible]

■data

■What kind of person?

■staff comment

朴&釘宮のサイン色紙を……詳しくは189ページ

揺らがずひたすらまっすぐに進む少女

北条國子はいつもまっすぐだ。

もつ者が積層都市アトラスに住み、もたざる者が森林に覆われた地上に住む未来の東京。國子は、本人の望むと望まざるとにかかわらず、東京の行く先を決める鍵を握っている。

反政府ゲリラ「メタル・エイジ」とアトラスを建設・運営するアトラス公社。東京を2分する2つの勢力がともに國子に注目している。國子を組織の次期総裁として望む、メタル・エイジ。祖母・凪子が現総裁のため、國子は周囲からその後を継ぐことを当然視されている。一方國子をある意図をもってひそかに観察しつづけているアトラス公社。そのまなざしにどういう意味があるのか、それはまだ謎に包まれている。いずれにしても、女子鑑別所から2年ぶりに帰還してきた國子の行動は、メタル・エイジにもアトラスにも大きな波紋を投げかけていくことになる。それは東京すべてを巻き込む大きなうねりの始まりだ。

だがそういう状況に置かれても、國子は変わらない。迷うことはあっても揺らがない。國子は伸びつづける一本の若木だ。見た目は普通の少女にしか見えない國子は、大きなブーメランを操り、驚異的な運動神経を誇る。だが彼女の本当の強さは、武器や体力ではなく、彼女のまっすぐなその性格そのものだ。國子の母親代わりのモモコが、つい危険なことをしがちな國子に、さんざん「あなたは普通の女の子なんだから」と言うのは、その普通さが生むまっすぐな性格こそが強さの理由とわかっているからなのかもしれない。

國子の行く手には激しい嵐が待っている。たとえテロリストと呼ばれようと國子はひるまず、まっすぐに歩みを進めていく。

TV シャングリ・ラ

●4月よりTVアニメ化決定

WEB▶http://www.anime-shangri-la.jp/

illustrated by KUMI ISHII
finished by TAKAE AZUMA
color coordinated by OSAMU MIKASA
background by ATELIER MUSA
special effect by MIYAKO HOSHI
text by RYOTA FUJITSU

STAFF 原作＝池上永一　監督＝別所誠人　シリーズ構成＝大野木寛　クリエイティブ・プロデューサー＝もりたけし　キャラクターデザイン＝村田蓮爾　アニメキャラクターデザイン＝石井久美　クリエイティブスーパーバイザー＝[illegible]　美術デザイン＝[illegible]　デザインワークス＝[illegible]、[illegible]之介、片貝文洋、川原智弘　アニメーション制作＝GONZO

CAST 未定

STORY 熱帯と化し、激しい嵐雨に脅かされていた近未来の東京。エリートは巨大積層都市「アトラス」に暮らし、それ以外の人々は森となった街で暮らしていた。反政府ゲリラ「メタル・エイジ」の総帥と目される北条國子は、さまざまな事件に巻き込まれていく……

PERSONAL FILE
name
data
What kind of person?
staff comment
ユートピア

発展途上の
MUSEたち♪
name
秋山澪
data
What kind of
staff comment
name
琴吹紬
data
What kind of person?
staff comment
name
data
What kind of person?
Newtype

月面アイドル登場!?
バスカッシ
ヴィオレット
name
data
kind of unit?
staff comment

Analyze you!
ルージュ
シトロン
月から降臨!
美少女ユ

name
data
What kind of person?
staff comment
BASARA

猿飛佐助
片倉小十郎
name
data
What kind of person?
staff comment
alyze
you!
天下

CLANNAD AFTER STORY

TV

毎週／木

その他の放送局はP.127を参照

WEB ▶ http://www.tbs.co.jp/clannad/

●DVD第1～3巻発売中。第4巻は、3月4日発売（初回限定版税込7980円、通常版税込6258円、約72分、ポニーキャニオン）

illustrated by KAZUMI IKEDA
finished by AYA TOYOZAWA
background by SHUHEI OKUDE
CG works by YOSHIKO TANAKA
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

いとおしき光

涙――。悲しみを表現するすべはそれしかなかった
受け止めきれない〝死〟という現実
やがて、ひとつの魂は光となって消えていった
新しい命にその思いだけを託し……

岡崎朋也

夫として、父親として、家族を守って生きていこうと決意したやさきの渚の死。そのことは朋也の心に深い傷を残してしまう。朋也が口にした「出会わなければよかった」のひと言は重い

岡崎 汐

「汐」の名は渚から受け継いだもの。潮の満ち引きを示す「汐」は、たとえ「渚」から離れてもいつかそばに帰ってくるもの。その名のとおり、これからも渚は汐を見守っていくだろう

さようなら、渚……その笑顔を忘れない

ひとつの命が消えた……。

もともと体が丈夫ではなかった彼女。そのせいか、引っ込み思案で、いつも自分に自信がもてないまま、学校生活を過ごしていた。高熱を出しては長い期間にわたって授業を休み、結局、高校を卒業するまでに5年の歳月をかけてしまった。先に卒業していく同級生たちを見送りながら、孤独な気分を味わったこともあった。そんな絶望に近い場所から彼女を救ったのが、岡崎朋也との出会いだった。桜の舞い散る坂道で朋也と出会ってから、彼女の世界は大きく変わっていった。

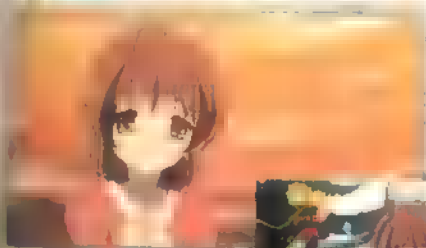
演劇部の再興に力を注いだことや、そこに集まった仲間たちとの触れ合い。そして、いつも見守ってくれる両親の愛情など、高校時代に経験したすべてが彼女に力を与えてくれた。やがて、彼女は朋也とお互いの気持ちを確かめ合った。かけがえのない存在を得た2人は、卒業と同時に、生涯の伴侶となることを誓っていた。苗字が岡崎になった瞬間、そこにはかつての泣き虫で弱気な彼女はいなかった。彼女は世界中の誰よりも強い女性になっていた。

だからこそ、彼女は新しい命を宿したとき、たとえ自分の身が危険であろうとも、ためらわずに産むことを決意できたのだろう。自分が朋也と出会えたこと。たくさんのすばらしい思い出ができたこと。すべての証として誕生した命なのだから。もちろん朋也は、そして彼女自身も、家族3人で歩いていく未来を思い描いていたはずだった。だが、あまりにも残酷な運命は、彼女を遠いところへと連れ去ってしまった……。

たった21年の短い生涯を終えた渚。それでも彼女は「幸せだった」と、せめて信じてあげたい。強さと優しさを秘めた彼女の笑顔は、僕らの胸で永遠に輝きつづける。

岡崎 渚

朋也との愛の結晶を身ごもるも、出産には渚自身の体に危険を及ぼす可能性があった。周りの人々の温かい支えもあったが、それもむなしく、わが子を産むと同時に帰らぬ人となった

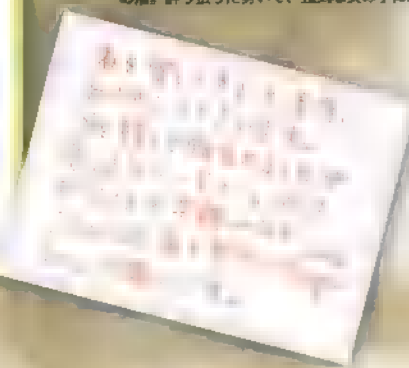
いとおしき光

LAST MESSAGE from NAGISA

渚が■■ことを初めて■■■■ら■■たとき■、■■「嫌だな」と思いました■、ストーリーが進んでいくにつれて、■■■な流れとして受け入れられるようになりましたね。渚自身が納得しての出産であり、死だったので、それを演じる私としても、特にざわざわした気持ちになることなく、穏やか■気持ちで演じることができました。むし■私よりも、お母さん役■井上喜久子さんがショック■受けていました■。■■が亡くな■■16話の収録なんて、その後に別の■仕事があったのに、ボロボロ泣いて■らしたんで■。■本人よりも、わ■子を亡くす親のほうが絶対につらいですからね。私は■17話以降も収録を見学していて、みんなといっしょにマイク前に立てなかったのがつらかったです。朋也■がどんどん■■■自棄になっていくのを見ては、「■■は絶対そんなことを望んで■ない！」と思いましたね。■■■にはこの悲しみ■乗り越えて、早く立ち直ってほしいです（中■麻衣）

⬆朋也が早苗を気にしているのではと、嫉妬心メラメラの渚。酔っ払った勢いで、強気な女の子に豹変した

➡いつ回復するかもわからない状態■でも、朋也がそば■にいてくれたこと■が、とてもうれしいことだった

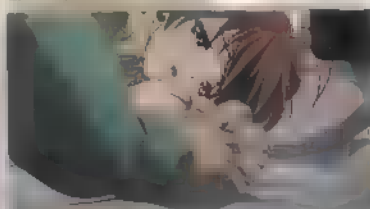
⬇つきあいはじめたばかりのある日。朋也をデートに誘ってみた渚。このころの渚にとっては一大決心だった

愛だけが君の支えだった――

➡すっかり冷めた焼きトウモロコシ。2人で食べたそれはとても温かい味がした

⬇朋也と父との間にある深い溝を知りながら、それでも父子の絆を大切にしたいと願った

絆を大切にした……

⬅降りしきる雨の中で、渚の■■■は朋也との■■■を■■めてくれた。■■■■■絆がひとつになった瞬間だった

⬇■■■が始まり■■■■■■の渚。たが、朋也が手を■■と、痛みがやわらいだかのよ■■■■■を見せた

⬇友人たちとの久しぶりの再開に喜ぶ渚。思いきり■■い、そして楽しんだ、彼女にとって最後の正月だった

⬆出産を終えた渚は、■■■れた体力で■いっぱいの笑顔を見せるが……

そして……最後は笑顔だった――

■■考えないようにして生きていた……
■■■を忘れるために、ひたすら現実から遠ざかりたかった
■■■じたとき、ふと思い出した魔法のことば
■■か君に話した"願いをかなえる光"
■■、その願いをかなえることができるなら
■は迷わず、時間を巻き戻してほしいと叫ぶだろう
でも、巻き戻せた時間は、彼女との思い出だけ――
そして、振■■れば、まだそこに君がいる気がした

Memor

5 years after

物語は渚のいなくなった
5年後の世界へ向かう

⬆渚と■■のあいだに生まれた汐。父親の朋也と2人きりになるのは初めてのことだった

↑早苗の■■で汐と2人きりにされた朋也だが、ふと父親らしい表情を見せることも

⬅■■■から■■■■を知らない汐は、朋也に■戒心を■■ていたが、徐々に打ち解けていく

答えます！
グウェンダル
村田健
眞王
ユーリ
王位剥奪？

答えます！
TV 黒執事
毎週／木 深夜1.25-1.55 MBS
illustrated by YUMI SHIMIZU
special effect by TOSHIO HASEGAWA
background by HIROMASA OGURA
text by MAYUKO UEDA
シエル&セバスチャン
契約破棄？
監督 篠原俊哉
答えてくれた人
いいえ、セバスチャンはまだしばらくシエルのそばにいることになります。ということで、セバスチャンとシエルの契約はまだ終わっていません。ご安心ください。実は、倒さなければいけない敵はアンジェラだけではなかった、ということがこれから明らかになっていきます。セバスチャンがシエルのそばにいる＝契約の■行ということになります。今後、彼らの前に誰が敵として現われるかは、秘密です。
アッシュ
エリザベス女王の執事として、シエルたちの前に現われた謎の男。穏やかなほほえみの奥に、どんな思いが隠されているのだろうか？
Newtype

マカ&ソウル
真の力、覚醒?
マカ=アルバーン
教えてくれた人
一文字入魂
小見川千明
変
マカ・アルバーン
お芝居も最初のころとは変化しています。
最終回まで先の見えない
戦いですが、毎回全力で
取り組んでいるのでどう
ぞよろしくお願いします
プレゼント P.189

答えます！
毎週月 夜6.00-6.30 テレビ東京系
その他の放送局はP.122を参照
メデューサ
死武専はどうなっちゃうの？
白くてウザイあい

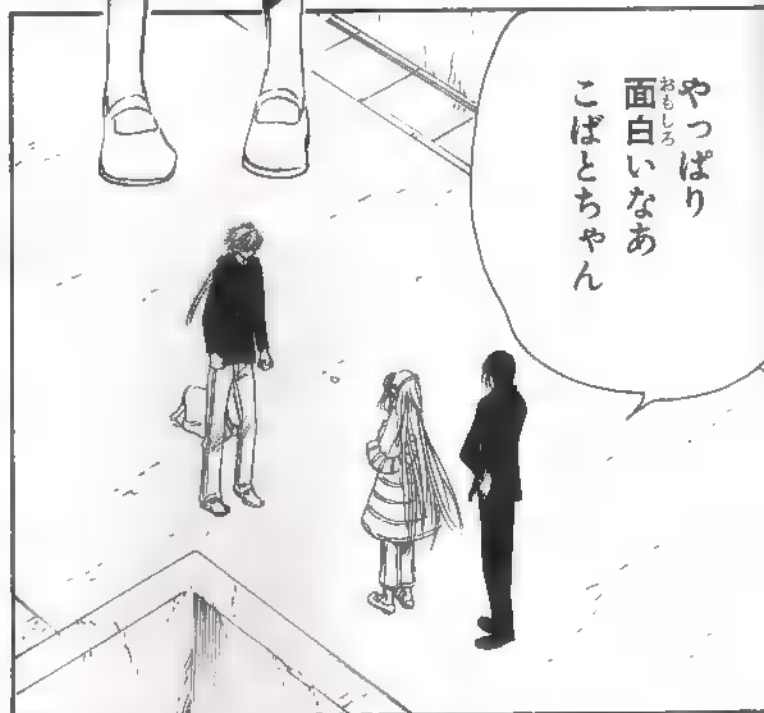
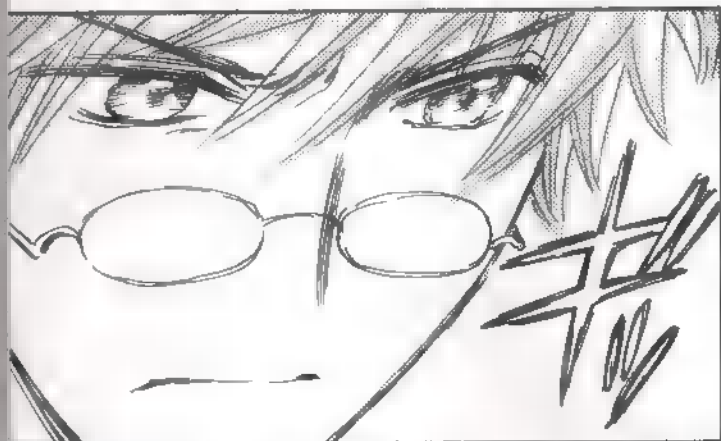
容量
現在の科学では謎の存在。人間に
て、その人生を大きく左右する。
クロ
Key Word of
KUROKAMI The Animation
覚悟
倒す意志

運命を守る者と抗う者
エクセル
シュタイナー
小織里央奈
永嶺隆人
カクマ
マカナ
マスター
なる！
メガネに女性スタッフが反応！
アニメオ！、郷雲、そして
蔵木ですが、原案は朴先生に描いていただ
す。こちらからは の
年齢か、イメージをお伝えし
里 は委員長 郷雲
いうと犬みた で
てす。蔵木は女性スタッフが皆さん
メガネ
が ります」 (笑)。想像 奥
行き たか……。

蔵木大地
魁音寺雪
北条慎吾
山田理佐
まゆ
マスタールート?!になる！
監督　小林常夫

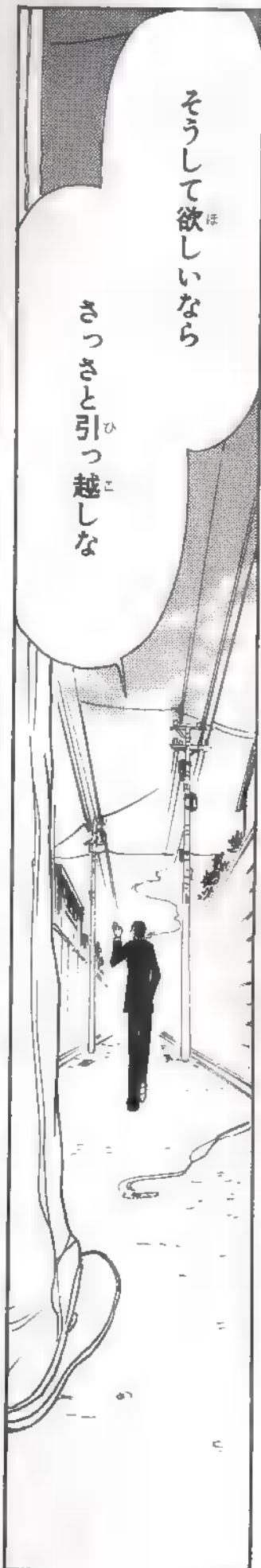
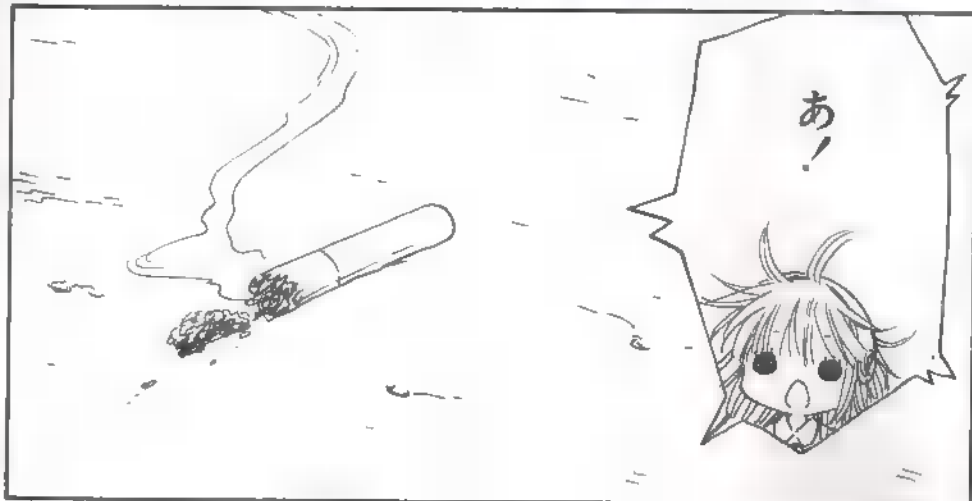
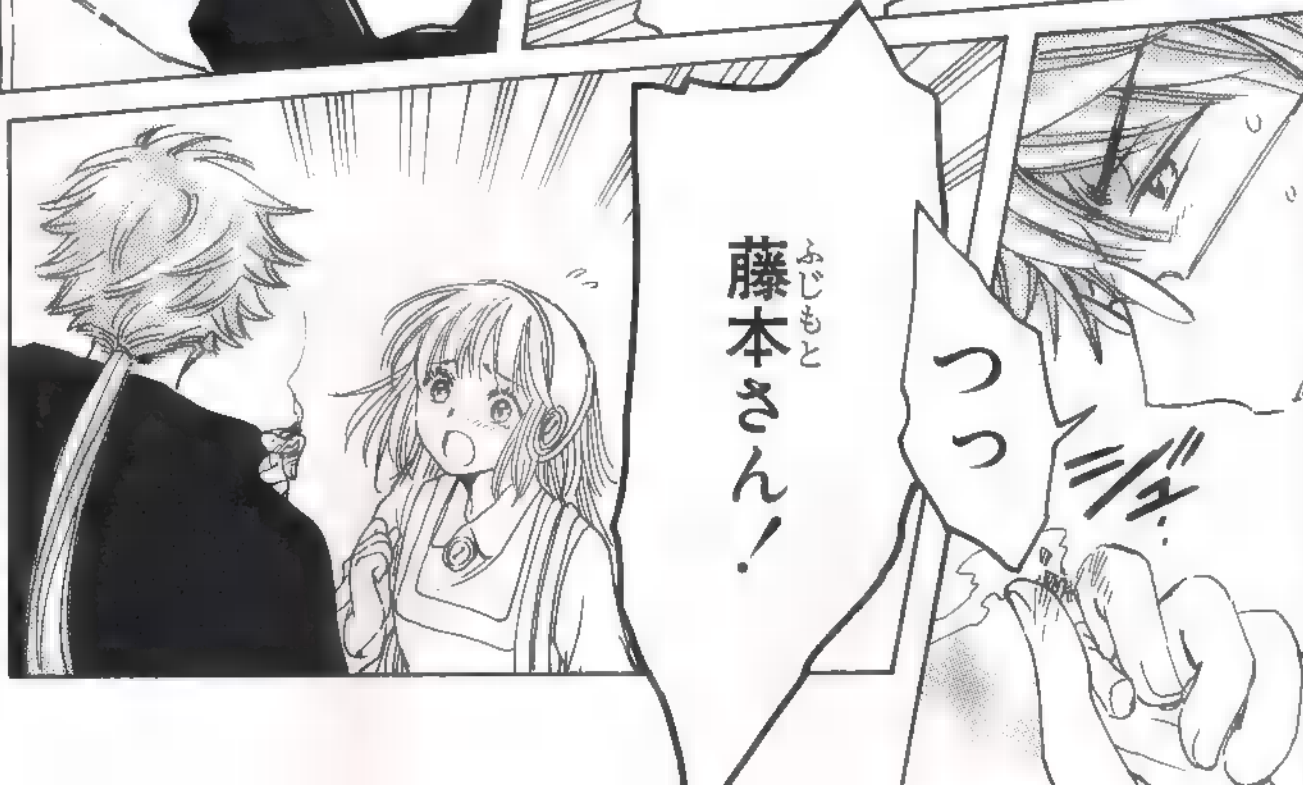
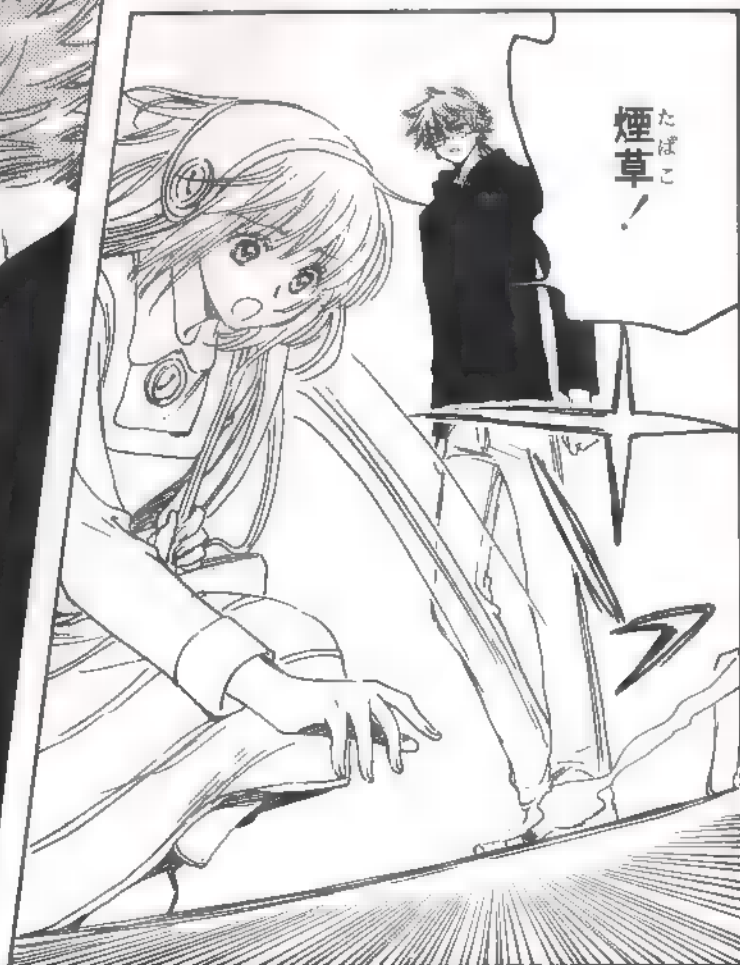
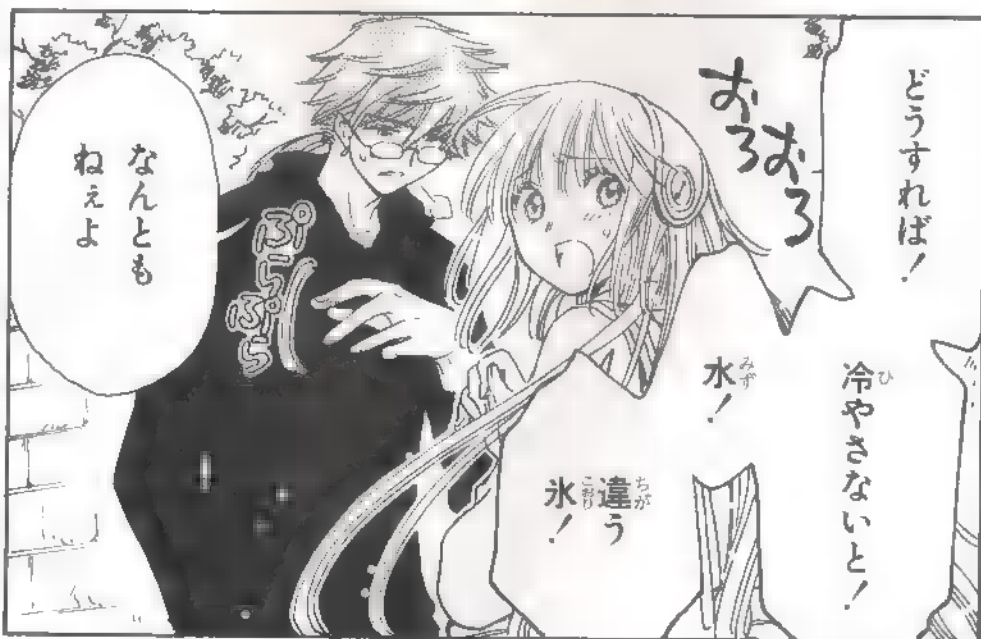
オリジナルグッズが
315名に当たる
サイコフェア
開催!!
「サイコ」カバーイラストポストカード13枚組
森美夏特製ポストカード8枚組
「笹山…語」32P
んーと
3点セットで「サイコトレジャーBOX」に封入!!
フェア対象コミックス一覧
好評発売中 角川コミックス・エース 多重人格探偵サイコ⑬ 田島昭宇×大塚英志
好評発売中 単行本コミックス とでんか① 原作:大塚英志 漫画:樹生ナト
好評発売中 単行本コミックス 八雲百怪① 原作:大塚英志 漫画:森美夏
3.5発売予定 単行本コミックス 八雲百怪② 原作:大塚英志 漫画:森美夏
'09 3.5発売予定 角川コミックス・エース 黒鷺死体宅配便⑪ 原作:大塚英志 漫画:山崎峰水
4.4発売予定 角川コミックス・エース 木島日記 上・中・下 原作:大塚英志 漫画:森美夏
応募方法
対象コミックスについている「サイコフェア」応募券2枚(コピー不可)で特製グッズセットを315名にプレゼント! 異なる応募券を官製ハガキに貼り、あなたの①郵便番号・住所②氏名③年齢④性別⑤電話番号⑥作品の感想をご記入の上、ご応募ください。
※当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。
※お一人で何口でもご応募いただけます。
※お客様の個人情報は、賞品の発送のため利用させていただくほか、個人情報を含まない形で統計処理させていただきます。
※処理終了後は当社が責任をもって廃棄いたします。
※実際の賞品とはデザインが異なります
宛先
〒102-8078
「サイコフェア」係
締切
4月30日
(当日消印有効)
詳しい情報は角川書店HPをご覧下さい。
http://www.kadokawa.co.jp
イラスト 田島昭宇、ひらりん

沖浦と対峙する藤本。その時小鳩が取った行動とは!?

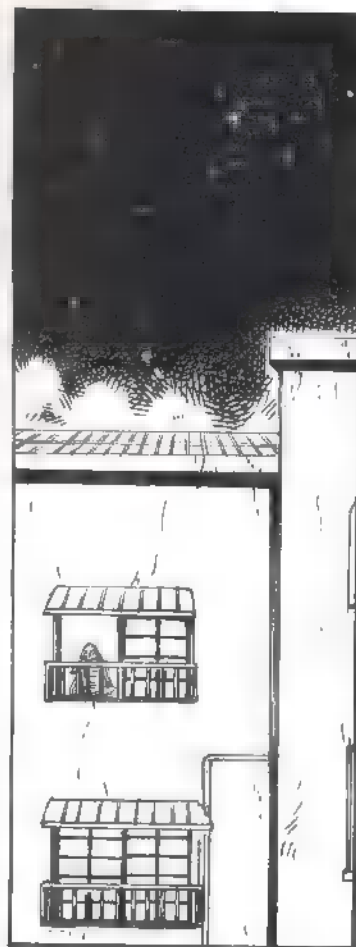
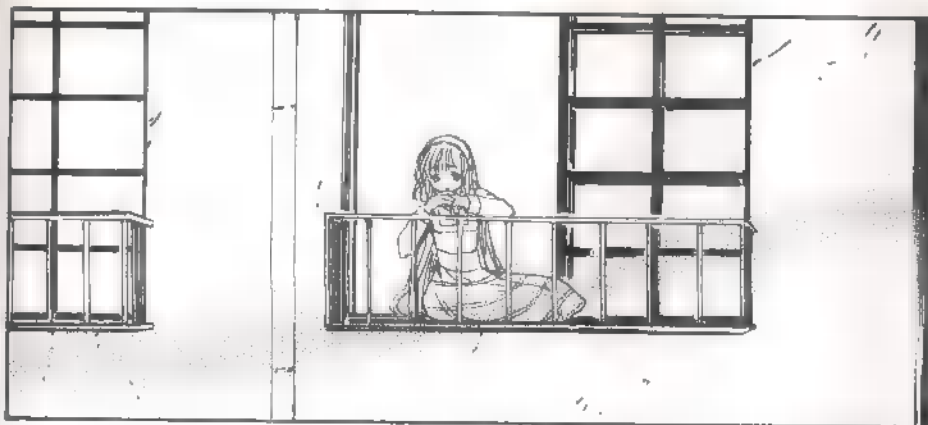
これまでのおはなし

ついに対面してしまった沖浦と藤本は険悪なムード。よもぎ保育園と清花先生に対する沖浦の態度が気に入らない藤本は、思わず沖浦に殴りかかる。そんな2人を止めに入った小鳩は、藤本が殴るのも殴られるのも見たくないと話す。一方いおりょぎは、小鳩がビンをいっぱいにする期限があと半年だと知らされる。

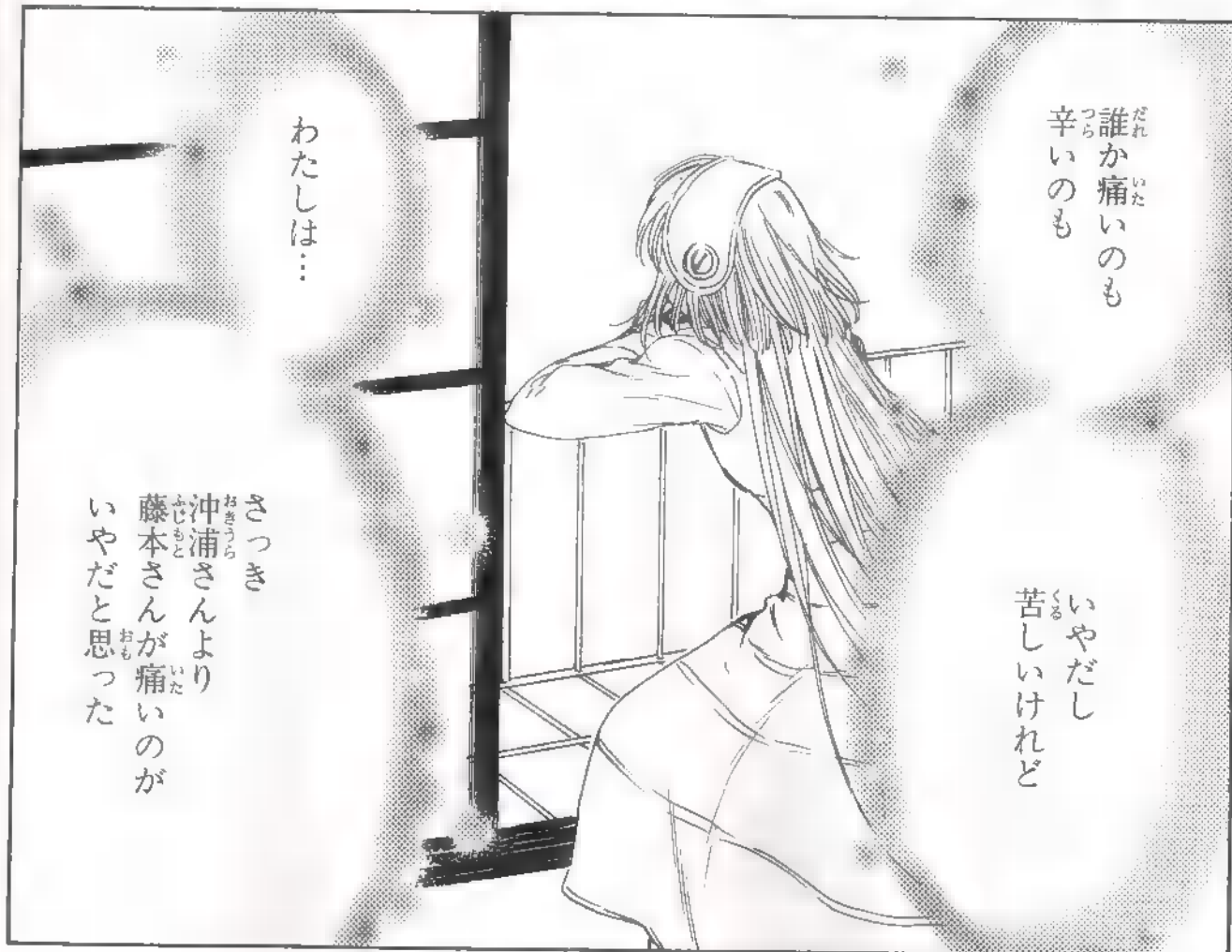
俺は
ヤクザだからな
またね二人とも
二度とくるな!

そうして欲しいなら
さっさと引っ越しな
ギッ
おい
どうか
したのか
ぎくしゃく
いいえ！
なんでも
ないんです！
あ！

煙草！
ばっ
ばか！
あつっっ！
藤本さん！
つっ
ジュッ

おまえのほうこそなんともないのか

わたしより藤本さんが痛いのはいやです！

大げさなんだよ
ったくおまえすぐ大騒ぎするし
大げさじゃありません！
藤本さんだから…！
はっ
…藤本さんだから…？

沖浦さんも痛いけど
藤本さんも痛く
なっちゃいます!

わたしは
そのほうがずっと…!

誰か痛いのも
辛いのも

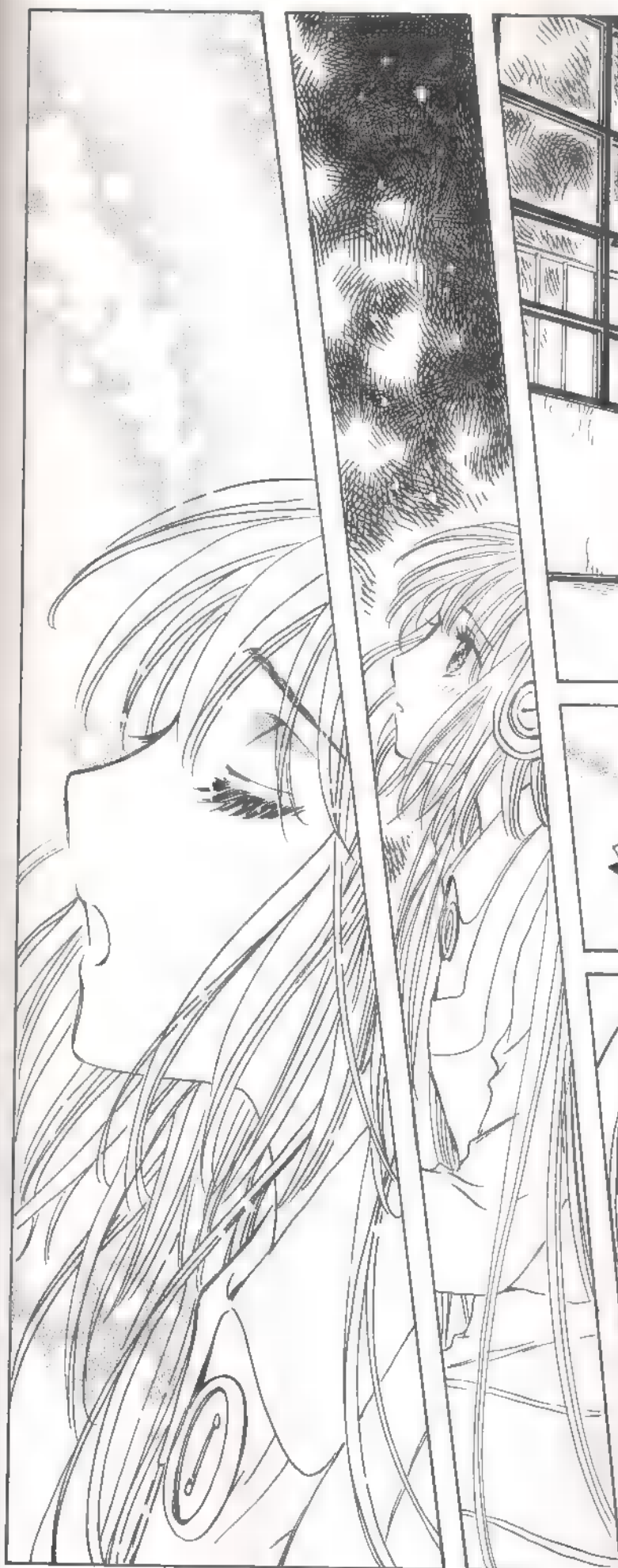
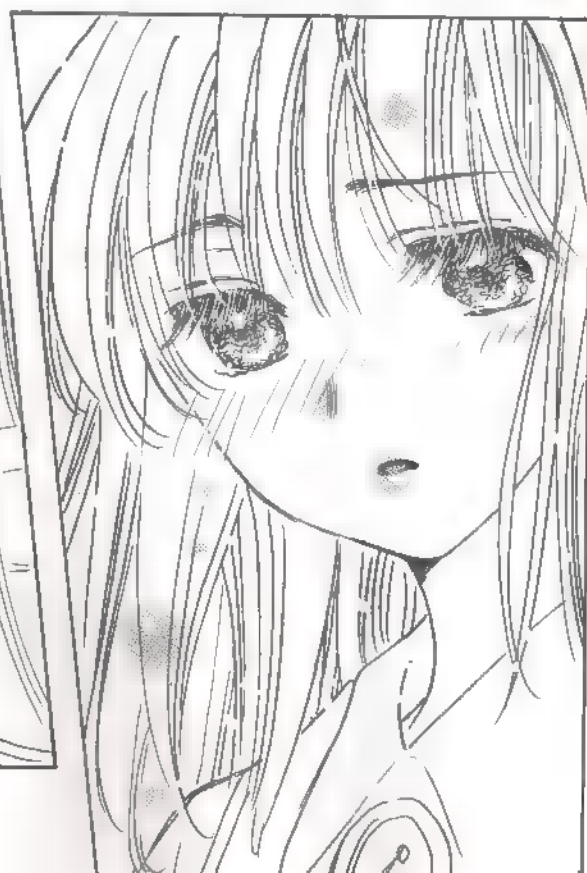
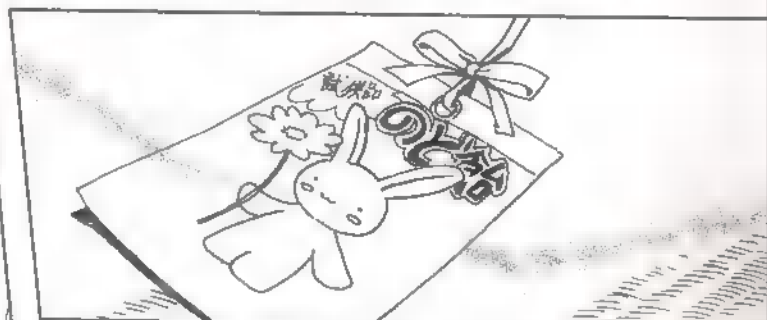
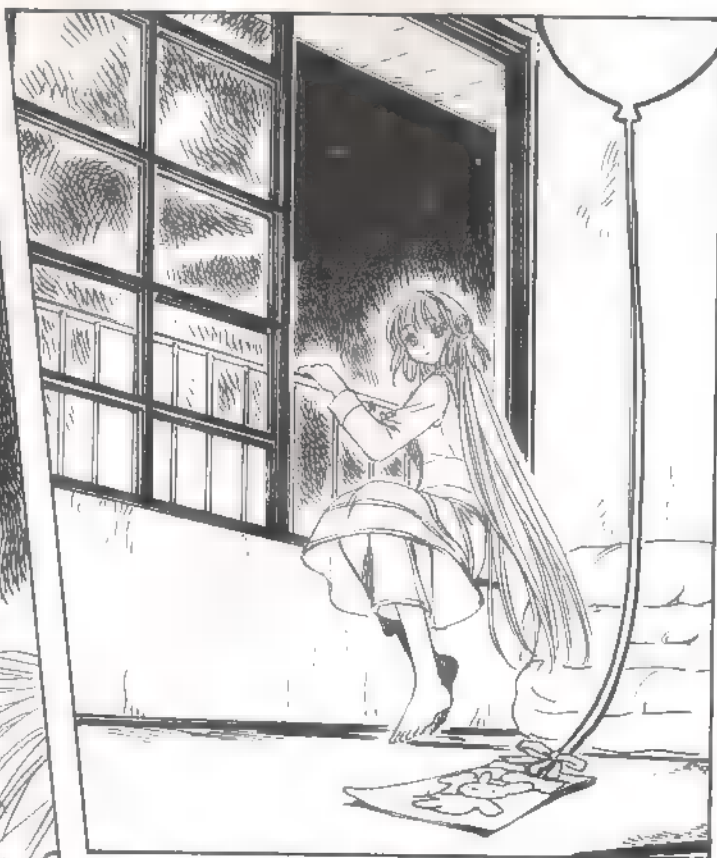
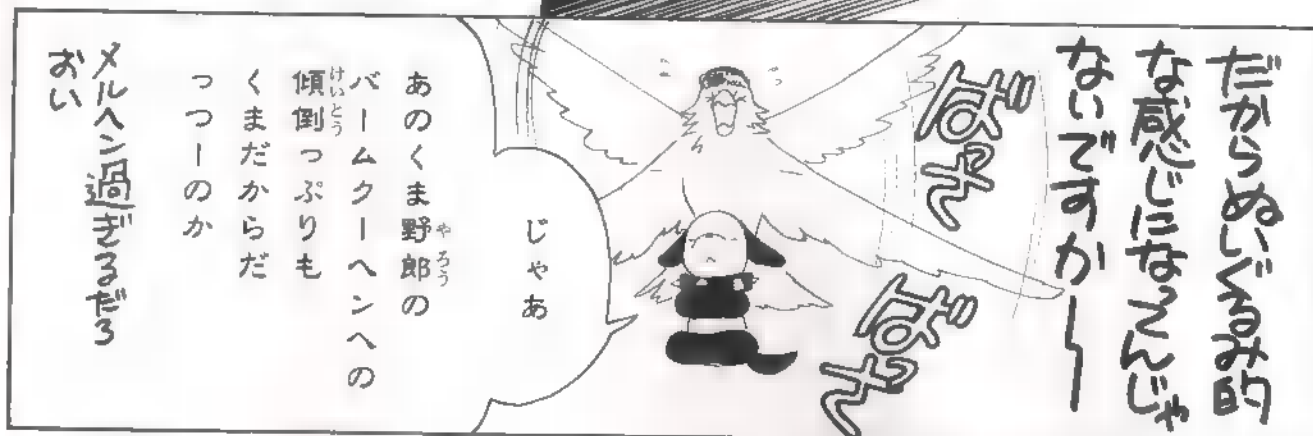
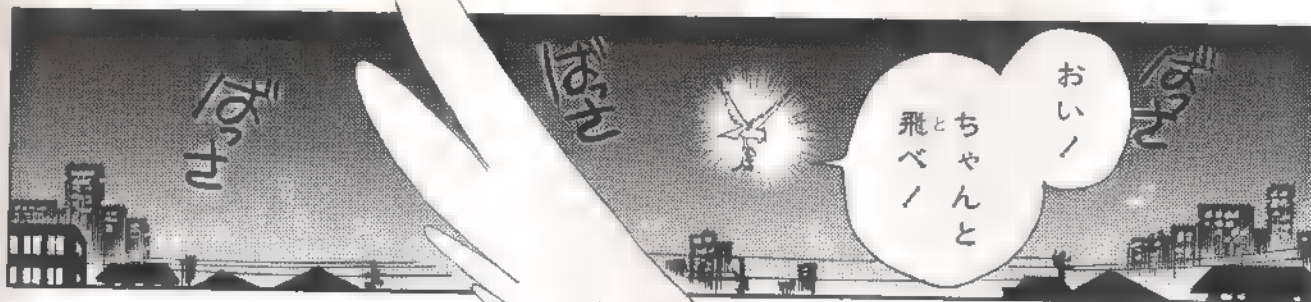
いやだし
苦しいけれど

わたしは…

さっき
沖浦さんより
藤本さんが痛いのが
いやだと思った

大げさじゃありません！
藤本さんだから…！
藤本さんだから
いやだと思った
それは一緒によもぎ幼稚園をお手伝いしてるから？
同じ所に住んでるから？
それとも…

試供品
のど飴

おい！
ちゃんと飛べ！
ばさ
ばさ
ばさ
ばっさ
無茶いわないでくださいよ――
ばっさ
おまえ 元々鳥じゃねぇじゃねぇかよ！
鳥はやっぱり鳥目なんですよー
変化した後はその生き物の姿の特性が強く出ちゃうんですよー
貴方だってそうでしょー
だからぬいぐるみ的な感じになってんじゃないですかー
ばさ
ばさ
じゃあ
あのくま野郎のバームクーヘンへの傾倒っぷりもくまだからだっつーのか
メルヘン過ぎるだろおい

ばっさ
人間にとっちゃ私達の存在自体メルヘンですよー
何せ『天界』も『他界』も人間界の住人にとっちゃ作り話でしかないですからねー
後・妄想ー!?
ばっさ
これは…
ぴく
ほわー
綺麗な歌ですねー
こばとだ
これは『天界』の天使の歌声にも負けませんよー
あの有名な琥珀とかいう天使みたいですー
おまえ聞いた事あるのか
一度だけ天界と他界の真ん中にある『橋』で
そりゃ見事な歌声でしたよー

あれなら
天使の卵も
孵るで
しょうよー
うっとり
けど
なんか
この歌
まあ確かに 琥珀も
歌だけは
上手かったたな
ちょっと
せつない
感じですね
…こばと…
これから
季節が2つ
巡るまで
つまり
半年の猶予か
猶予はたったの半年間なのに、いおりょぎと小鳩の前には問題が山積みです!
つづく

CLAMP 20th
Happy Carnival
男女別でベスト20&スペシャルメッセージで送る
CLAMP20周年、お祭りのスタートです！
こばと。
TV
illustrated by
colored by
background by
Newtype

祝20周年!CLAMPへ愛のコトバ

浅香守生
◆アニメーション監督（「カードキャプターさくら」「ちょびっツ」監督など）

CLAMPの皆さま、20周年おめでとうございます。初めてお会いしてからは15年ほどでしょうか？（早いですね……）今まで「CLAMP IN WONDERLAND」「カードキャプターさくら」「ちょびっツ」の3作品に携わらせていただきましたが、どの作品もとても楽しくつくらせていただきました。ありがとうございます。今後もますますのご[illegible]を期待しています。

石川光久
◆プロダクションI.G　代表取締役社長

20周年オメデトウございます！　うつくしすぎる個性と実力でここまで上り詰めた姿に「もういいんじゃないかしら!?」と言いたいのですが、挑戦しつづける姿勢は年々加速するばかりで、「どこまで行くのだろー！」イヤ、どこまで行っても「どんくささ」を忘れないこのぎゃっぷがたまりません！　いつまでも美しく〃　石川光久　IG21＋1より。

大河内一楼
◆脚本家（「コードギアス　反逆のルルーシュ」シリーズ構成）

初シリーズ構成がCLAMPさん原作の「エンジェリックレイヤー」、そして「コードギアス　反逆のルルーシュ」のキャラクターデザインと、お世話になりっぱなしの脚本人生です。20周年、本当におめでとうございます！

佐々木史朗
◆フライングドッグ　代表取締役社長

CLAMPさま。20周年おめでとうございます！　私はラッキーなことにデビュー間もないころからおつきあいさせていただいておりますが、作品に対する情熱とフレッシュな気持ちとかおちゃめな感じとかが、[illegible]たころと今とでまったく変わらないのがすごいです（もしかして自分に進歩がないのでそう見えているだけかもしれませんが……）。だからこそ、20年もの長きにわたりトップを走りつづけてこられたのだと思います。これからもそんなおちゃめなクリエイティブ集団として面白い作品を産んでくれることを心待ちにしております。

水島俊介
◆アニメーション監督（「ツバサTOKYO REVELATIONS」「ツバサ春雷記」監督）

CLAMP先生、デビュー20周年おめでとうございます。学生時代に先生のデビュー作を目にして以来のファンでしたが、[illegible]ごいっしょするようになり、先生の生みだした数々の名作に触れるほどに先生の魅力を先生方本人がもっていることにまいってしまいました。僕が一生CLAMPファンでありつづけるために、[illegible]も末永くご[illegible]れること[illegible]に切に願います。

谷口悟朗
◆アニメーション[illegible]（「コードギアス 反逆のルルーシュ」[illegible]）

「コードギアス」では、お世話になりました。ありがとうございます＆20周年、おめでとうございます！　私にとって、CLAMPさんの最大の魅力は、[illegible]体や[illegible]の意向に沿いつつも、自分たちの矜持を[illegible]にすることにあると思っています。ややもすると、相反する要素を成立させているバランスこそが、今回、20周年というひとつの節目として、実った形ではないでしょうか。今後も、さらなる飛躍、[illegible]、[illegible]を期待しています。

大原さやか
◆CV（「xxxHOLiC」壱原侑子役）

CLAMP先生、20周年おめでとうございます！「xxxHOLiC」の侑子役でご縁ができてから、よくメール下さったり、飲み会に誘ってくださったり……[illegible]目で心をくだいてくださる、そのさりげない優しさにいつもほっこりいやされています。まるで、みんなのお姉さんみたい♪　これからも役者として、そして一ファンとして、先生方の作品を楽しみにしています！

菊地美香
◆CV・女優（「ツバサ・クロニクル」「xxxHOLiC」モコナ役）

CLAMP先生、20周年本当におめでとうございます〃　先生方と出会えたことで私の役者人生は大きく変わりました。いつも感謝の気持ちでいっぱいです。これからも私の知らない大人の女になるすべをご指導ください。30周年、50周年、100周年もいっしょにお祝いできますように。

坂本真綾
◆CV・歌手・[illegible]（「ツバサ・クロニクル」[illegible]など）

[illegible]「初めて買ったCDが『カードキャプターさくら』の主題歌なんです！」と共演者の方やスタッフさんに言われたりすることもしばしばです。先生の作品の世界観とともに、私の歌も多くの人の記憶に残っているんだなあと[illegible]と本当にうれしいです。[illegible]年の感謝の気持ちを込めて……、CLAMP先生、20周年おめでとうございます〃

牧野由依
◆CV・歌手（「ツバサ・クロニクル」サクラ役）

CLAMP先生、20周年おめでとうございます！「ツバサ」のサクラ役をさせていただくようになってもう5年目。役者として、歌手として、そしてときには妹のように、[illegible]ように接してくださる先生方は本当に温かくて大好きです。これからもステキなCLAMPさんで、すばらしい[illegible]を描いてください。

ゆかな
◆CV・歌手（「コードギアス 反逆のルルーシュ」C.C.役など）

CLAMPさま。20周年おめでとうございます。きっと平坦でない道のりを、全員で乗り越えていらしたのでしょう。そのたおやかな姿を、[illegible]せずにはいられません。最近は直接お話する[illegible]も多くて、そのたびにたくさんの[illegible]をいただいています。これからもそばにいて、30周年40周年と、お祝いさせてくださいませね。

15 桃生小鳥
【X-エックス】

「天の龍」[illegible]の幼なじみであり、「地の龍」[illegible]の妹という宿命のもとに生まれた悲劇のヒロイン。その[illegible]な最期は神威のみならず、すべてのファンを[illegible]沈させた

16 鳳凰寺風
【魔法騎士レイアース】

光、海とともに魔法騎士として戦う少女。文武両道であり、いつもニコニコとほほえみを絶やさない。ことば遣いもていねいな「正しいメガネっ子」ともいうべきキャラである

17 丁
【X-エックス】

「夢見」という能力をもち、国会議事堂の地下深くに暮らして日本を動かす未来の予言をしている。見た目は幼いが[illegible]は不明という、スケールの大きな人物像を打ち出した

18 エメロード姫
【魔法騎士レイアース】

魔法騎士たちが助け出そうとしていた、とらわれのお姫様。だが、実は……というあまりに意外な結末で、光といっしょに「こんなのってないよー〃」と叫んだ人も多かったはず

19 阿修羅王
【聖伝】

闘神・阿修羅族の生き残り。見た目は幼い少女だが、実は性別がない。さらに、封印が解けると破壊神となり、大人の女性の姿に成長。あらゆる境界を超越したキャラとなった

20 雨童女
【xxxHOLiC】

ゴスロリ姿で[illegible]する、雨を司るモノ。強気ながらも憎めない[illegible]で、たびたび四月一日の前に現れる。アニメでは座敷童とのコンビで、[illegible]作以上に出番が増えている

10 九軒ひまわり
【xxxHOLiC】

誰にでも明るく優しい、学校の人気者。同級生の四月一日[illegible]からもあこがれられているが、彼女自身は気づいていないようす。百目鬼[illegible]子に対して、イノセントな存在であるひまわり。ダブルヒロイン間のバランスはまさに絶妙だった

11 鈴原みさき
【機動天使エンジェリックレイヤー】

天使と呼ばれる人形を戦わせる[illegible]「エンジェリックレイヤー」で活躍する中学1年生。[illegible]天使「ヒカル」ともども、ちっちゃな体で大きな[illegible]に立ち向かうけなげな姿が、同世代の女の子たちの共感を呼んだ。TVシリーズは'01年[illegible]

12 五月七日小羽
【xxxHOLiC】

四月一日と同じくアヤカシが見える少女で、[illegible]師としてTV出演もしていた。侑子、ひまわりに続く「xxxHOLiC」第3のヒロインは、正統派の[illegible]女。アニメでも第2期からの登場だっただけに、待ちわびたファンも多かったことだろう

13 迦楼羅王
【聖伝】

南方を守護する武神将であり、空に住む迦楼羅族の長。[illegible]の妹を[illegible]れた[illegible]のために六星のひとりとして戦うことを決意する。愛情をもって戦う[illegible]さと厳しさを見せつけたキャラクターで[illegible]。[illegible]年、'92年にOVA化された

14 鬼咒嵐
【X-エックス】

人類の存続をかけて戦う「天の龍」のひとり。冷静沈着な巫女であるが、同じ「天の龍」の有洙川空汰に思いを寄せられたことで、感情をあらわにするようになる。'96年の劇場版や'01年のTVシリーズでも、空汰とのロマンスが描かれている

5 ちぃ
【ちょびっツ】

人間型のパソコンが社会に[illegible]ている[illegible]に、ゴミ捨て場で拾われた[illegible]いパソコン。いわゆる萌えキャラブームが定着し始めた'02年にTVアニメが放送され、「少女型パソコン」というインパクトのありすぎる設定が[illegible]を巻き起こした

6 獅堂光
【魔法騎士レイアース】

異世界セフィーロに召喚されて魔法騎士となった3人のヒロインのひとり。正義感の強い熱血系のキャラクター。TVシリーズは'94〜'95年放映。OVAは'97年発売。TV[illegible]当時[illegible]彼女にあこがれて[illegible]を始めたという女の子もいたらしい

7 皇北都
【東京BABYLON】

主人公・皇昴流の双子の姉。繊細で優しい[illegible]く励ますめんどう見のよさで、ファンからも[illegible]われたキャラクターに[illegible]。それだけに、彼女のたどった[illegible]は大きな衝撃を与えた。OVAは[illegible]年に第1作、'94年に第2作が発売されている

8 龍咲海
【魔法騎士レイアース】

魔法騎士3人のひとり。お嬢様であり、モデルのような美少女。まっすぐな光と天然ぎみの風の間に挟まれて、何かと苦労が絶えないツッコミ役。[illegible]きつめだけれど実は優しいという点では、今でいうツンデレの走りだったのかも？

9 大道寺知世
【カードキャプターさくら】

木之本さくらの大親友。さくらがカードキャプターであることも知っていて、彼女の活躍する姿をビデオに収めては、鑑賞するのが[illegible]。さくらのバトルコスチュームも知世の手作り。「毎回衣装が変わる[illegible]女」が誕生したのは知世の功績

スカイ・クロラ The Sky Crawlers

●2月25日に「スカイ・クロラ」シリーズ最新刊「スカイ・イクリプス」■■版が発売（中央公■新社刊）

WEB▶ http://sky.crawlers.jp

original illustration by TETSUYA NISHIO, text by HITOMI WADA

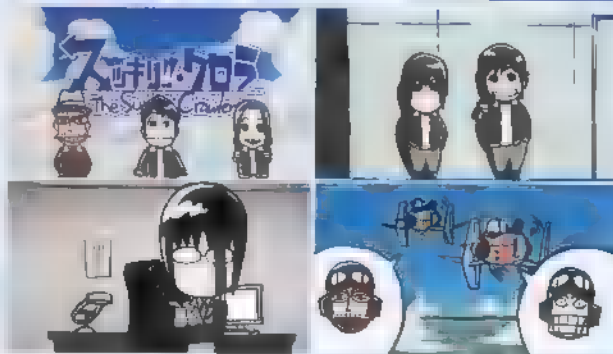
STAFF ■■■■■■「スカイ・クロラ」シリーズ（中央公論新社刊） 監督＝押井守 脚本＝伊藤ちひろ 音楽＝川■■次 演出＝西久保利彦 キャラクターデザイナー・作画監督＝西■鉄也 美術監督＝永井一男 アニメーション制作＝プロダクション I.G

■■■■ ■■水素＝菊地凛子 ■■■一＝■■■ 土岐野■史＝■■■章介 ■■永久＝■■■子 三ツ矢碧＝栗山千明

■■■■ 人々がかりそめの平和を■■■るために"ショーとしての戦争"を求めている■■■。戦闘機のパイロットとして戦うのは"キルドレ"と呼ばれる子供たち。年を取らず、思春期のまま永遠に生きつづける。空で死なない限りは

世界各国の映■■で絶賛！

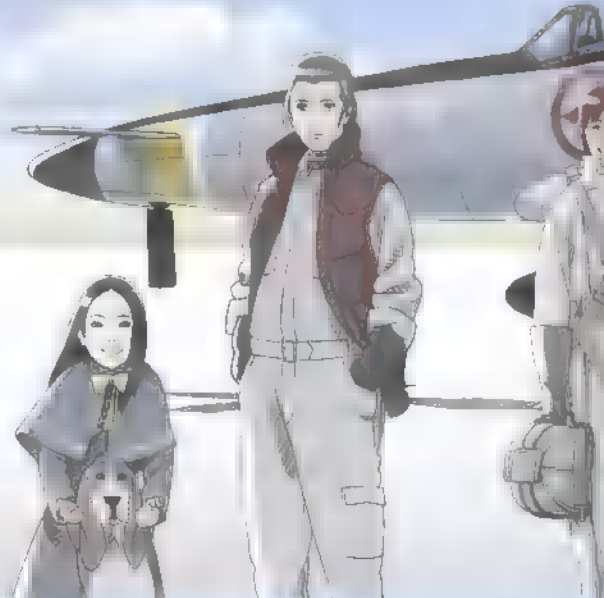
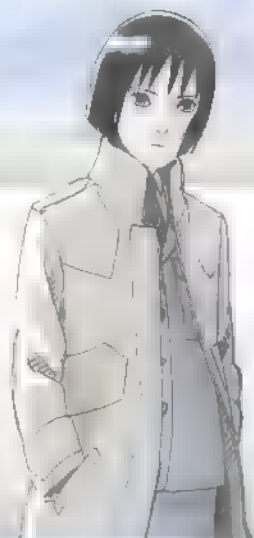
■65回ヴェネチア■■■映画祭コンペティション部門正式出品
トロント国際映画祭2008 Visions■■正式招待
第41回シッチェス・カタロニア■■■■■祭での三■■受賞
［批評家連盟賞、ヤング■■■員賞、■■■■■画音楽■（川■■■次）］

スッキリ・クロラも全話収録

日本テレビ系情報バラエティ番組「スッキリ!!」で連続放■され、■茶の間にも■■を呼んだ1日1分劇場「スッキリ・クロラ」全20話■コレクターズ・エディションに完全収録！ 加藤浩次、テリー伊藤など番組出演者をモデルに制作されたこのオモシロ・ムービー、西尾鉄也が絵コンテ・■■・作画を手がけている。「本編の■■が終わって、ゆっくりできるかと思いきや、甘かった（笑）。■れ、ひとりで筆ペンで書いてるんですよ。ぜひ、■とめて見ていただきたい」（西尾）

代の人たちに向けてメッセージを発■したつもりなので、この機会に、より多くの若い方々にも■ていただきたいです。■字も覚えられますよ（笑）」

3DCGで構築された雲の上の神々しさと、2Dアニメーションで描かれた■上の乾いた情景が■り成す「スカイ・クロラ」の世界。まるで"ボクらの■分"をそのまま映し出したかのような■春群像劇にもう一度会いにいこう。

↑「■■■■■の企画書用イラスト。背景は永井一男さん、■■は竹内敦志さんというコアメンバーで■■ました」（西■）。■■しされ、今回■■■■■表紙を■■

■■作「スカイ・クロラ」シリーズの■■ ■■化記念限定版）で表紙を飾った連作イラスト。コレクターズ・エディション■梱ブックレット及びDV■■「公式ガイドブック」に使用

同時発売

「スカイ・クロラ」Blu-ray（通常版）
発売元・販売元：VAP 税込8190円
作画監督・■■■也による描き下ろしリバーシブル・ジャケット付き（ジャケット■裏に■■）

「スカイ・クロラ」DVD
発売元・販売元 VAP 税込5040円
作画監督：西尾鉄也、美術監督：永井一男、プロデューサー：石井朋彦によるオーディオ・コメンタリー収録！ 作画監督・西尾鉄也による■き下ろし■デジパック■収納（Blu-ray Discと同イラスト/レイアウト■）

＜特典映像 ※本編■に収録＞
製作現場から公開、ヴェネチア国際映画祭まで…
＜音声特典＞
作画監督、美術監督、プロデューサーによるオーディオ・■メンタリー
＜封入特典＞
「■カイ・クリエイターズ The Sky Creators」（映■「スカイ・クロラ」を■■楽しく見るための公式ガイドブック）、「■カイ・クロラ」シリーズ最新刊「スカイ・イクリプス」（2月25日DVD/BDと同日発■の、押井守監督サイン付き■■下ろし特注文■カバー（※サインは■■ではありません！

2月25日㊌発■決定！

「スカイ・クロラ」コレクターズ・エディション

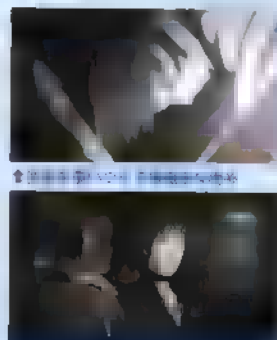
■売元・■■元：VAP 本編Blu-ray Disc約122分＋特典DVD、税込4万3050円

【■典内容】

本編ブ■■■
特典DVD1
■■■中の絵コンテやCG素材などで構成された第2の本編「ライカリールDVD」
特典DVD2
テイク・オフ～■■「スカイ・クロラ The Sky Crawlers」完成後ドキュメント
特典DVD3
プロモーション・各種リール集（「スッキリ・クロラ」、■■■■、付定稿、樋口真嗣がそれぞれ構成・演出し■予告■「REMIX TRAILERS」、「予告編■」、「カウントダウンDVD■し映像在りどころ■■」「■止画特典」）
スペシャル■■■■■
押井守監修カラーリング "1/72Scale 散香マークB bis.（押井監督別注37mm機関砲付き）
■■■■■■■■■■■■■
スカイ・サポーターズ The ■ky Supporters
■■■■■■■■
伊藤ちひろ（インタビューも■■

押井守監修 ■ラーリング "1/72Scale 散香マークB bis.
「散香」を監督監修のもとフルリニューアル。押井監督別注37■■機砲&詳細設定も封入。■■機マニアでもある監督のこだわりを共有できるアイテムだ

リバーシブル・ジャケット仕様
裏面には西尾鉄也描き下ろしイラスト。幸せそうな表情をたたえたユーイチと水素の姿が見られ■

入魂のシーン 撮影スタッフ

↑電灯からぼんやり広がる明かりにも注目

「今■■■■■■ポイント■ひとつに、■■（ビジュアル・エフェクト）があると思う。雨や光■■■は■■ではなく、撮影で入れるんだけど、その■に関して今回は監督の要求がすごく細かかったから。たとえば■をささなくてもいいような、■■たっているみたいな雨、でも日本の■雨と■違う、みたいな。■■の■■（久）さんが、見えるか見えないかギリギリのところで勝負した映像がすばらしかった」（西尾）

TV
カオスヘッド
●DVD第1巻、2月25日発売
2月26日発売
それは現実か？
妄想か？
今後の発売予定

巻き込まれた男・拓巳 彼の前に起こる不可解な出来事

↑とある理由で、ニュージェネ事件を独自に追っていた

←自分を事件に巻き込んだ

狂気の物語

お願いだから僕を殺さないで……

咲畑梨深

ギガロマニアックス

聖なる残虐、
邪なる純真。
これは私達の知らない、
魔女達の物語。
RED ENTERTAINMENT x MOVIC PRESENTS
「フィッチ・ウィッチ？」
カード＆専用バインダー
TEL.03-5995-1332
今春発売予定！
http://www.whichwitch.net/

これでロックオンの元に行ける…
死を覚悟したティエリアは上昇する
組織再建に至るまで、再生への道程

クライマックス直前!
描き下ろし
コミック16P
特別読み切り

高河ゆん
原作:矢立肇・富野由悠季
監修:水島精二・黒田洋介

機動戦士
ガンダム00
ダブルオー
MOBILE SUIT GUNDAM
I'm home.

2308年
フォーリンエンジェルス作戦終了
ただいま
リボンズ
おかえり
ルイス・ハレヴィは
軍に参加するそうだよ
彼女自身の
意志でね
それは
よかった
C・B(ソレスタルビーイング)は
消滅したね
ああ
消えた
らない
の物語
PRESENT
カード／専用バインダ
発売予定
ch.net

ティエリア・アーデ

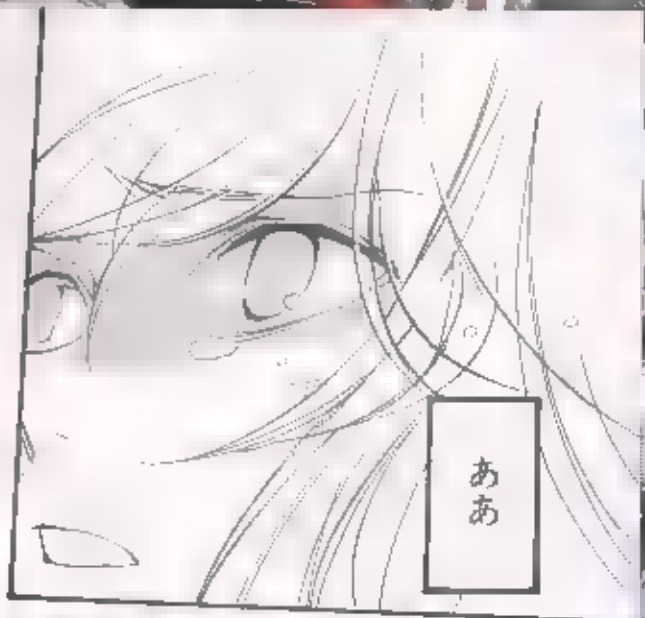
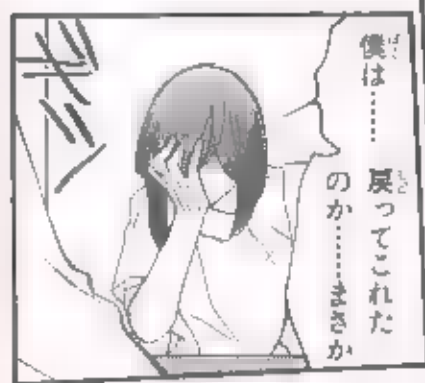
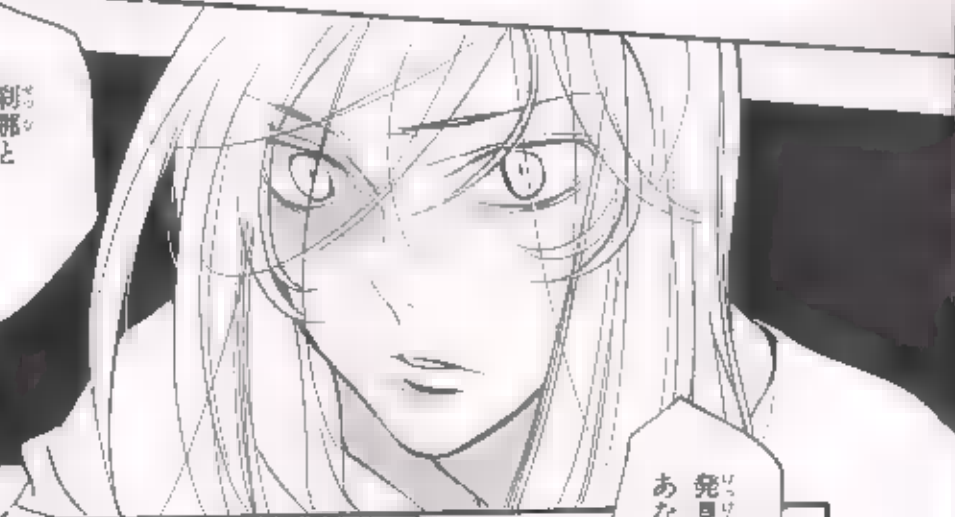
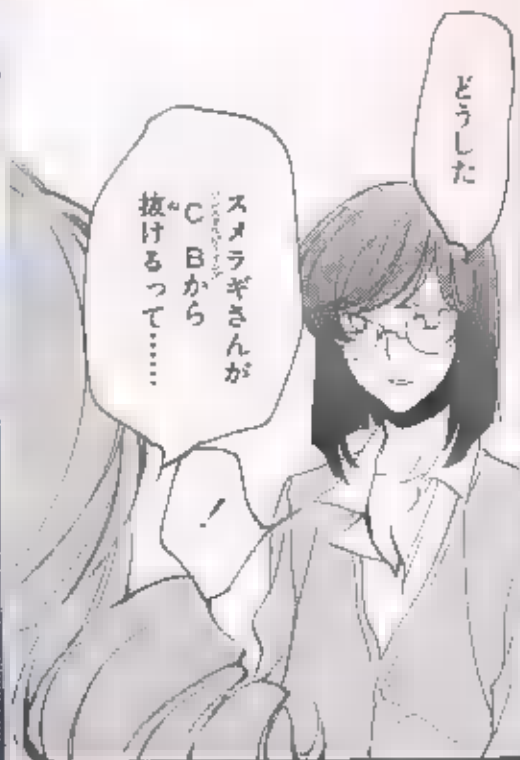
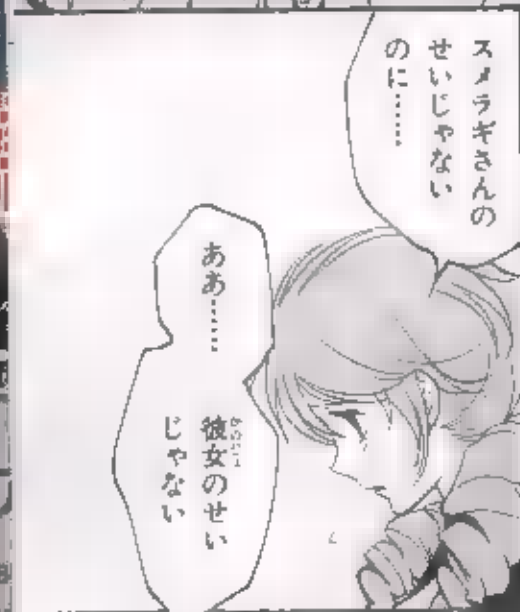
かわいそうな僕達の同胞……

自分から死にたいと思ったことなど一度もないが

追いつめられた時に安堵したのも

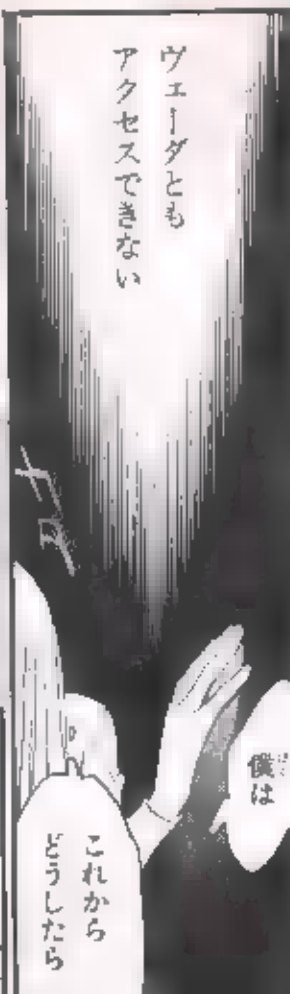
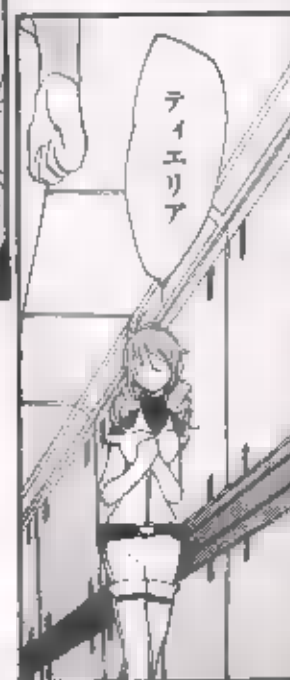
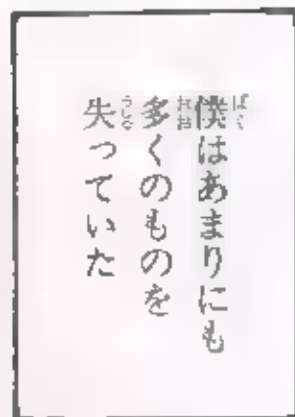
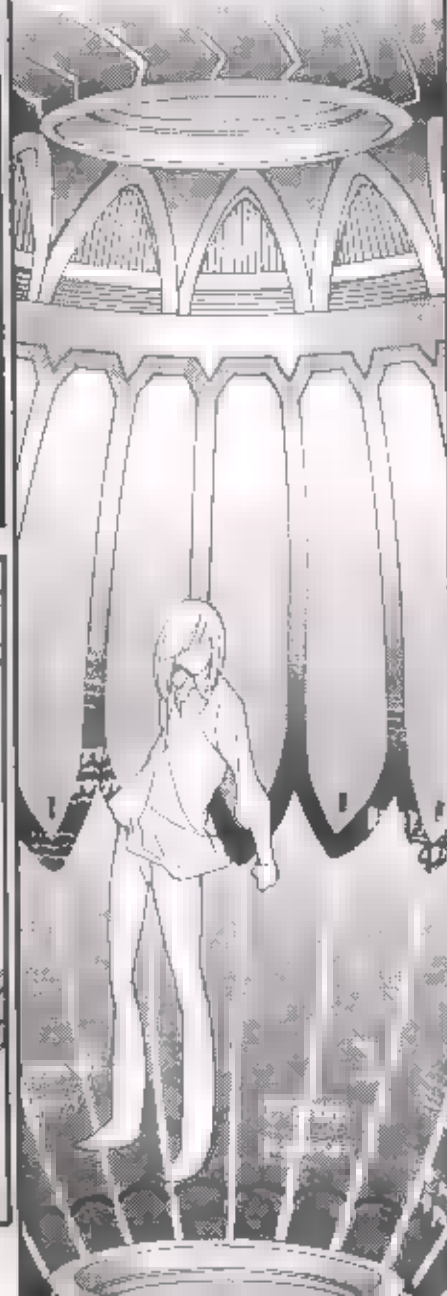
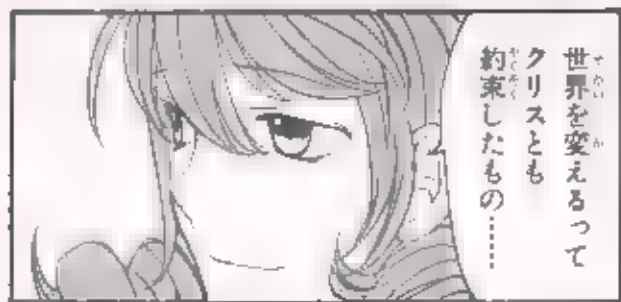
事実だ

これでやっと彼の元へ行けると思ったのに――……

ああ
まだ
僕は生きている
リジェネ？
僕だってね
アレハンドロ・コーナーには感謝していたよ
ふぅん
だけど目的遂行の為には仕方がないだろう
これがイオリアの計画なのだから
らない
の物語
PRESEN
カード／専用バイン
発売予定
ch.net

人間とは離別なくちゃならないのさ
ティエリアもそうするべきだった
いいんじゃない？
僕は君達みたいに人間に興味はないけどね
ティエリア!!

よかった！
気がついたのね
僕は……
戻ってこれたのか……まさか
無理しないで
他の皆は？
刹那と
アレルヤは
……行方不明よ
発見できたのは
あなただけよ
そんな
トレミーも
わたし達も
ボロボロ……
決定的な
敗北
らない
の物語
PRESEN
カード／専用バイン
発売予定
ch.net

僕はあまりにも
多くのものを
失っていた

スメラギさんの
せいじゃない
のに……

ああ……
彼女のせい
じゃない

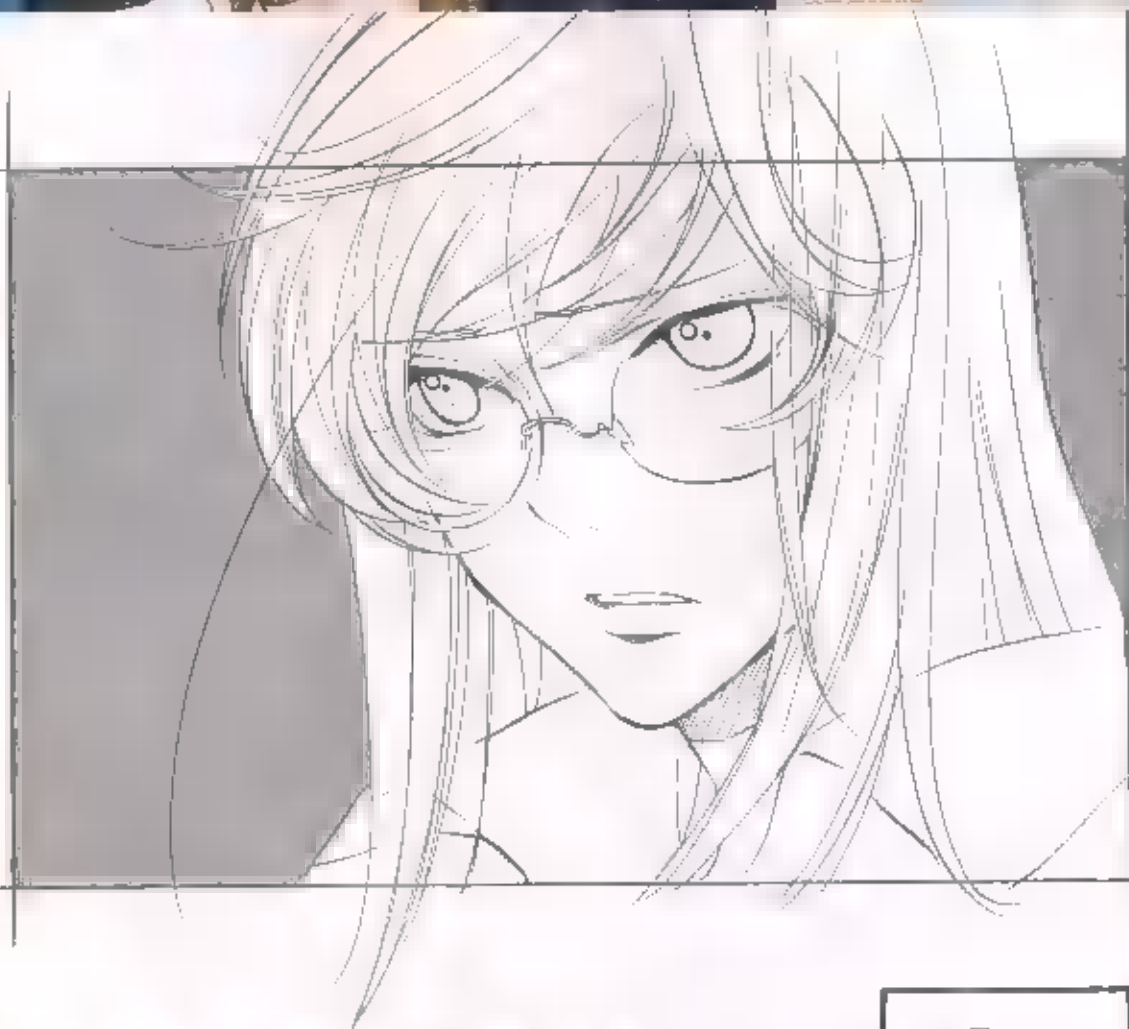
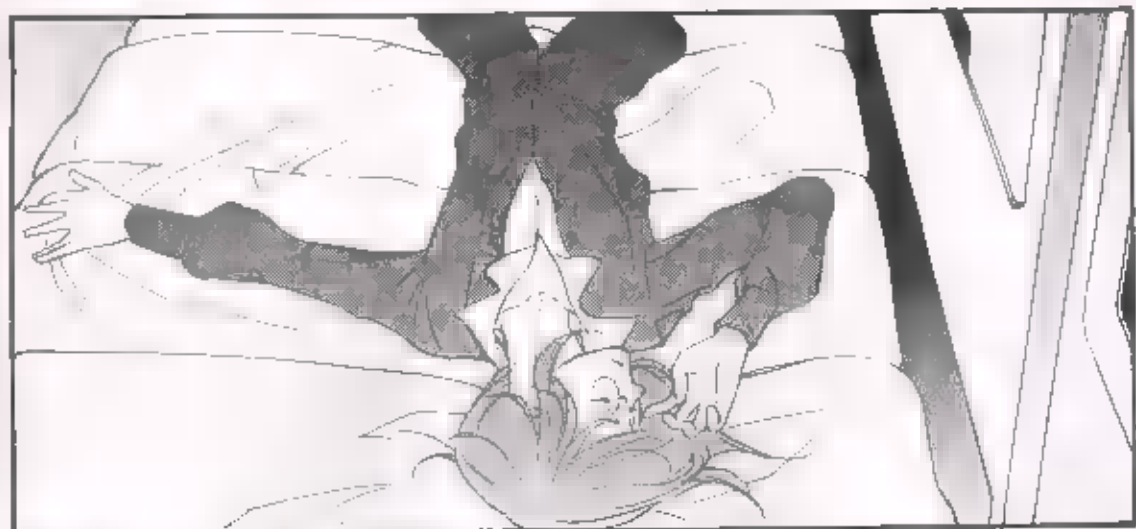
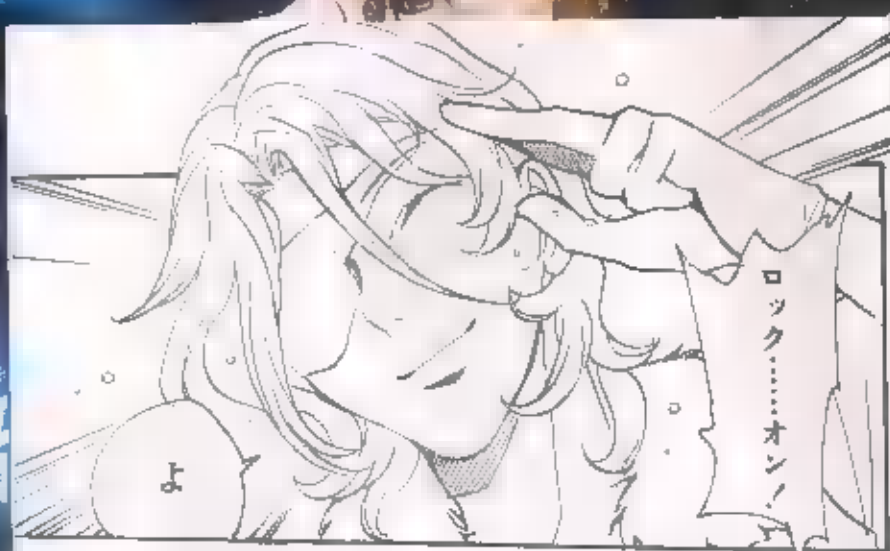
またひとつ

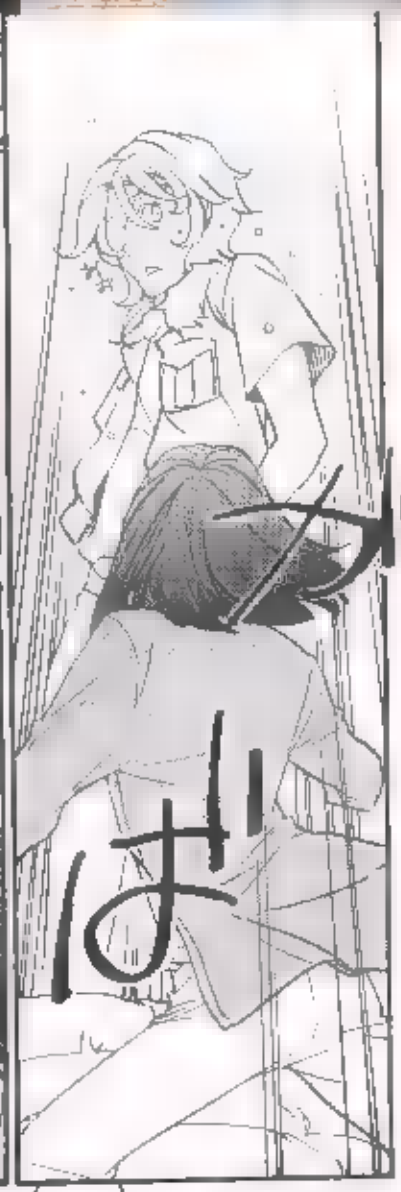
指の間から
こぼれる砂のように

消えていく 光

わたしは
どこへも
行かない
CBしか
知らないし
……
皆が家族みたい
なものだもの

世界を変えるって
クリスとも
約束したもの……

みんなが
失って
傷ついてる
彼女も
彼も
味方も
敵も
この 世界も

ティエリア……大丈夫かな
すごく落ちこんでいるみたい
部屋から出てこないし
ん？
食堂にも全然来なくて
ティエリアまでいなくなったらCBは……
アイツは大丈夫だろう
ティエリアこそがCBみたいなモンだからな

イアン
フェルトも我慢しないで
ありがとう
わあわあ泣いてもかまわんぞ
そんな我慢は体に毒だ
でももう泣かないって決めたの
……みんなが見ていてくれるから
おーーいティエリア
まだ寝てんのかぁ?
らない
の物語
PRESENT
カード/専用バインダ
発売予定
ch.net

ロック……オン！
よ

ロックオン
なんだよ
おまえはこれぐらいで
折れるような
タマじゃないだろ？

武力で武力を
駆逐する……
その誓いを
たてた日から
果たすべき責任が
あると
思ってた！
誰が死んでも
おかしくないと
判っていたのに

らないい
の物語
PRESENT
発売予定
ch.net

僕はあなたに生きていて欲しかった

……オレもさ

しかしまぁ こうなった以上 後は頼んだぜ
世界を変えてくれ

オレはいない ヴェータもいない
自分で決めるって けっこう難しいだろ?
だけど おまえなら もう
できるはずだ

うへぇ
またAランチか
さすがに飽きる
物資不足だもの
だなぁ
栄養補給には
何の問題もない
ティエリア！
のか
するさ
何かおかしいか？
おかしくない！
らない
の物語
PRESEN
カード／専用バイン
発売予定
ch.net

剎那とアレルヤを捜そう

カチャ

あっ

ああ そうだな

帰ってくるさ

生きていれば必ず帰ってくる

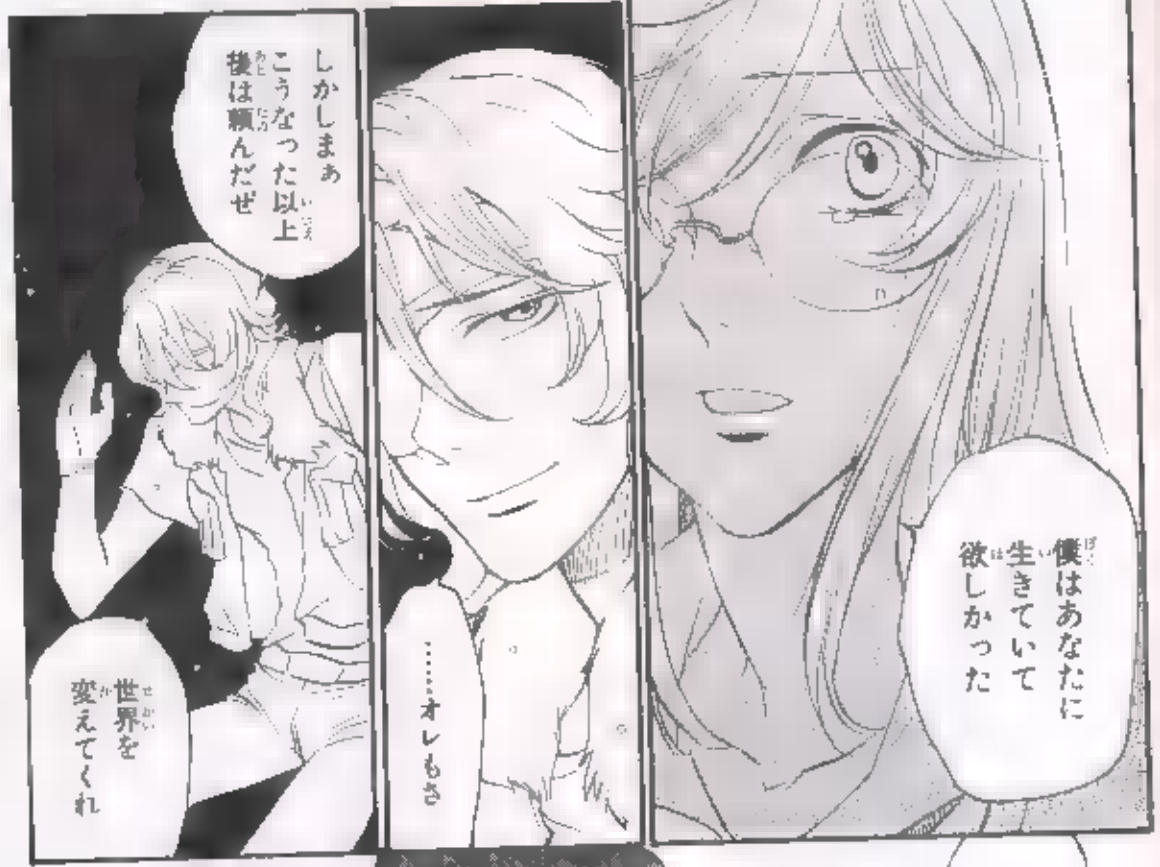
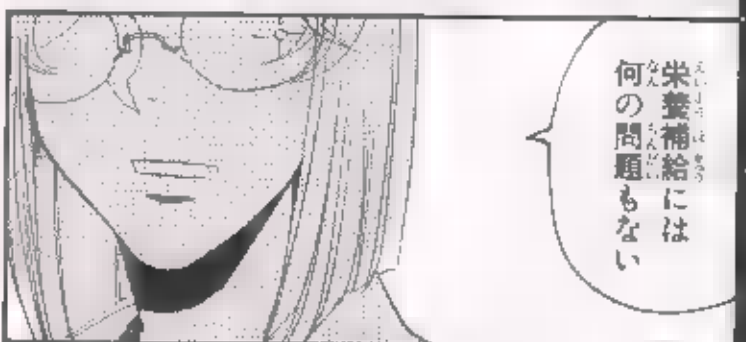
ここに

捜し続けよう

……はい！

今後はトレミーのメンバーもCBの制服を着用しよう

制服？

わ 判った 手配する

「機動戦士ガンダム00」毎週日曜夕方5・00～
MBS・TBS系にて全国ネット放送中
どうした？
フェルト・グレイス
なんでもない
たくさん食べて
そのつもり
だが
…
おかえりなさい
ティエリア
ただいま
fin.
らない
の物語
PRESEN
カード／専用バイン
発売予定
ch.net

京都アニメーションが贈る初のオリジナル作品がDVDで登場!!
ムントTVシリーズ
空を見上げる少女の瞳に映る世界
天上世界。
いつからか その世界を「見る力」を持つようになった中学生の少女、日高ユメミは、ある日突然、赤い髪をした少年と出会う。彼の名前は ムント。
「お前の力が必要だ」というムント。
彼は、ユメミがこれまで見てきた「天上世界」から来たといい、
ユメミが持つという救済の力「アクト」を求めていた。
「天上界」「地上界」に降り注ぐ、
強大な困難に立ち向かうユメミとムント。
彼女たちの冒険が今ここに始まる!
メインスタッフ
企画:八田陽子　原作:京都アニメーション
プロデューサー:八田英明、伊藤 敦
シリーズ構成:木上益治とユメミる仲間たち
キャラクターデザイン・作画監督:荒谷朋恵
美術:田村せいき　撮影監督:中上竜太 / 設定:高橋博行
色彩設定:高木理恵　音楽:神前 暁・monaca
音響監督:鶴岡陽太 楽音舎　編集:重村建吾 スタジオごんぐ
音楽プロデューサー:斎藤 滋　監督:木上益治　音響制作:楽音舎
音楽制作:ランティス　制作:京都アニメーション
製作:京都アニメーション
メインキャスト
日高ユメミ:柏沢 舞　ムント:小野大輔　小野イチコ:堀川千華
今村スズメ:今野宏美　高島カズヤ:高橋伸也　戸部タカシ:水原 薫
日高シゲル:平松広和　日高ノゾミ:井上喜久子　日高チカラ:内田 彩
ガス:稲田 徹　グンタール:岩本規夫 / グリドリ:白石 稔
リュエリ:田中涼子　トーチェ:松元 恵　イリータ:土谷麻貴
ライカ:斎藤楓子　ルイ:遠藤広之　他
テーマ曲
OPテーマ:「アネモイ」
EDテーマ:「光と闇と時の果て」
EDテーマ:「心の翼」
¥5,600 税抜 ¥5,880 税込
セル専用
KADOKAWA
movic
Kyoto Animation
3.27 (FRI) SALE!
サウンドトラックCD、全巻収BOX
8Pブックレット
スタッフコメンタリー、ノンテロップOP&ED、番宣スポット
●KBS京都 火曜日 深夜2:00〜
●三重テレビ 火曜日 深夜2:55〜
●奈良テレビ 火曜日 深夜2:00〜
●サンテレビ 木曜日 深夜0:40〜
●TOKYO MX 金曜日 深夜2:30〜
公式サイト http://www.munto.com/

Wii

涼宮ハルヒの激動

すずみやはるひのげきどう

ジャケット付けて踊りなさい！

NOW ON SALE!

SEGA×角川書店

涼宮ハルヒの連動キャンペーン詳細決定!

抽選でSOS団キャスト出演のスペシャルステージにご招待

公式サイト▶http://haruhi-wii.com

ONE PIECE

http://www.toei-anim.co.jp/tv/onep/
http://www.fujitv.co.jp/b_hp/onepiece/

日 朝9:30 フジテレビ系

CX STS UHB SUT OX TNC

STAFF 原作=尾田栄一郎 シリーズディレクター=宮元宏彰 キャラクターデザイン=小泉昇 美術デザイン=吉池隆司 音楽=田中公平、浜口史郎 アニメーション製作=東映アニメーション
CAST ルフィ=田中真弓 ナミ=岡村明美 ゾロ=中井和哉 ウソップ=山口勝平 サンジ=平田広明 チョッパー=大谷育江 ニコ・ロビン=山口由里子 フランキー=矢尾一樹

389話 2/15

炸裂！サニー号の超秘密兵器ガオン砲

デュバルが麦わら海賊団を恨む理由は、鉄仮面で覆った素顔に隠されていた。サンジの手配書に載っている、落書きのような人相書。なんとその絵とそっくりな顔のデュバルは、海軍や賞金稼ぎに狙われる身となってしまったのだという。

390話 2/22

魚人島目指して上陸 シャボンディ諸島

サンジの機転によってデュバルは去り、ルフィたちは、ハチを救出する。その後、次の目的地を海の底にある魚人島に定めた一行。ハチの勧めに従い、まずはサニー号で海に潜れるようにするため、樹脂で船をコーティングする職人がいるというシャボンディ諸島に向かう。

391話 3/1

暴虐！シャボンディの支配者 天竜人

ルフィたちは、たまにシャボンディ諸島に現われる"天竜人"と呼ばれる貴族には、決して逆らわないようハチに忠告される。天竜人とは、800年前に世界政府をつくった20人の王たちの末裔で、彼らを傷つけでもしたら、海軍本部の大将が動くほどの事態になるというのだ。

392話 3/8

新たなライバル集結！11人の超新星

ハチの案内で、コーティング職人のレイリーが住んでいるというバーにやってきたルフィたち。あいにく彼は留守だったが、店の女主人であるシャッキーから歓迎される。シャッキーの話によると、現在この島には1億ベリー越の懸賞金を懸けられた海賊が10人以上いるらしい。

ゲゲゲの鬼太郎

http://www.toei-anim.co.jp/tv/kitaro/

日 朝9:00 フジテレビ系

STAFF 原作=水木しげる シリーズディレクター=貝澤幸男 シリーズ構成=三条陸 キャラクターデザイン・総作画監督=上野ケン アニメーション製作=東映アニメーション
CAST 鬼太郎=高山みなみ 目玉おやじ=田の中勇 ネコ娘=今野宏美 ねずみ男=高木渉 砂かけばばあ=山本圭子 子泣きじじい／ぬりかべ=西田直樹 一反もめん=八奈見乗児 ぬらりひょん=青野武

95話 2/15

妖怪スイーツ！バレンタイン作戦

バレンタインデーに、鬼太郎へ手作りのチョコレートケーキをプレゼントすることにしたネコ娘。早速ケーキ作りに励むが、なかなかうまくいかない。一方、西洋妖怪の魔女ザンビアは、[illegible]ンサーに協力してもらい、魔女の[illegible]を用いた特製お菓子を作ろうとしていた。

96話 2/22

怪奇ロマン！ 妖花の誘い

高校生のマユは、毎日のように夢に赤い花が現われることを不思議に思っていた。しかし、たったひとりの肉親である父が突然姿を消してから、相談する相手もなく、ひとり不安と寂しさを募らせる。そんな中、海岸でひと粒の種を拾ったマユ。何となく興味をひかれて育てたところ、見たこともない不思議な花を咲かせる。

97話 3/1

衝撃！！ 鬼太郎猫になる！

長い時を生きつづけるうち、妖力を得て猫又になった猫のノラは、[illegible]をしながら気ままに暮らしていた。そんなノラの前に、かつての野良猫仲間が猫妖怪の頂点、猫ショウとなって現われる。ノラは、猫ショウから自分たちを捨てた人間に恨みを晴らそうと誘われる。

98話 3/8

おやじ大充血！ 勇者鬼太郎！！

鬼太郎は、小学生のヒロトから、夜中にゲームをしていた兄のハヤテが、突然姿を消したので捜してほしいと頼まれる。ゲーム機に残された妖力から、鬼太郎は妖怪の仕業によるものと推察。ハヤテがやっていたゲームには、夜中の4時44分に隠しステージが現われるという噂があると知り、とりあえず試してみることに。

フレッシュプリキュア！

http://www.toei-anim.co.jp/tv/fresh_precure/
http://www.asahi.co.jp/precure/

日 朝8:30 ABC・テレビ朝日系

STAFF 原作=東堂いづみ シリーズディレクター=志水淳児 シリーズ構成=前川淳 アニメーション製作=東映アニメーション
CAST 桃園ラブ(キュアピーチ)=沖佳苗 蒼乃美希(キュアベリー)=喜多村英梨 山吹祈里(キュアパイン)=中川亜紀子 シフォン=こおろぎさとみ タルト=松野太紀 ミユキ=飯塚雅弓 イース=小松由佳 ウエスター=松本保典 サウラー=鈴村健一

3話 2/15

とれたてフレッシュ！キュアパイン誕生！！

ラブの幼なじみ、蒼乃美希と山吹祈里は、トリニティのリーダー、ミユキにダンスを教えてもらえることになったラブから、ダンスユニットを結成しようと誘われる。目立ちたがり屋の美希が参加を決めたのに対し、内気な祈里は、興味をもちつつも人前では踊れないと断わってしまう。

4話 2/22

シフォンが迷子？町中もう大騒ぎ！！

伝説の戦士、プリキュアに選ばれたラブと美希、祈里。全世界の支配をたくらむ管理国家"ラビリンス"から人々を守れるのはプリキュアだけだとタルトに教えられた3人は、戦うことを決意する。そして、タルトと皆が世話する赤ちゃん妖精のシフォンは、桃園家で暮らすことに。

5話 3/1

遊園地でドキドキ！ワクワクデート気分!?

悲しい気持ちに反応して増えていく"不幸のゲージ"。そのゲージが満たされたとき出現するという、謎のアイテムの入手をもくろむラビリンスの幹部たちは、人々を不幸に陥れる方法を探っていた。そんな中、幹部のひとり、ウエスターが大勢の人が集まる遊園地に目をつける。

6話 3/8

消えたハンバーグ！大好きなものを守れ！！

ラブは、スーパーで働く母のあゆみを助けようと、家のお手伝いに励んでいた。母の帰りが遅い日に自分が夕食を作るが、彼女がわずかに目を離したすきに、できたはずのハンバーグがすべて消えてしまう。

バトルスピリッツ 少年突破バシン

http://www.nagoyatv.com/battlespirits/

日 朝7:00 テレビ朝日系

STAFF 監督=本郷みつる シリーズ構成=[illegible] キャラクターデザイン=しもがさ[illegible] スピリットデザイン=石垣純哉、今石進、竹内敦志、丸山浩 メカ・小物デザイン=やまだたかひろ ゲストキャラクターデザイン=[illegible] 3DCG=シムイメージ 企画・アニメーション制作=サンライズ
CAST バシン=田村睦心 J=三宅華也 スイレン=[illegible] メガネコ=神田朱未

23話 2/15

ラスト小学生デイズ

バトルスピリッツの、春のチャンピオンシップ開幕前日。バシンのもとに決勝のシード権となる"ハイランカーパス"が届く。早速、その[illegible]を仲間に報告しにいくバシンだが、途中でひとりのカードバトラーに出くわす。彼女は、バトルスピリッツ界の王者として君臨し多くの大会を主催する謎の人物、ウチュウチョウテン王に仕える"ナンバーズ"の一員、ナンバーエイトだった。かつて[illegible]を繰り広げた好敵手に、バシンは再戦を挑む。

24話 2/22

春のバトスピキイロい[illegible]

[illegible]が開幕し、予選のガンスリンガーが始まった。そこで会場を沸かせたのは、相変わらず圧倒的な強さを誇るスマイルと、謎の仮面バトラーであるキイロコ。指南役のキイロ師匠から助言を受けながら順調に勝ち星を重ねていったキイロコは、[illegible]1位を懸けてスマイルと激突する。

25話 3/1

キラリ輝石の目覚め

大会は[illegible]戦に突入し、バシンとキイロコのバトルがスタート。初の[illegible]キイロコだが、もてる力のすべてを出しバシンを追い詰めていく。ついに[illegible]が彼女に上がるかと思われたそのとき、バシンが起死回生の大技を放つ。

26話 3/8

サクラの下でバトスピを

晴れて小学校を卒業したバシン[illegible]もとへ、キイロコがやってくる。とあるきっかけで輝石を手に入れ、真のカードバトラーとなった彼女に勝負を挑まれたバシンは、その強さを確かめようと受けて立つ。すると、キイロコの出したカードの効果でバシン[illegible]攻撃を封じられてしまう。

はじめの一歩

http://www.ntv.co.jp/ippo/

火

NTV

STAFF 原作＝森川ジョージ　監督＝宍戸淳　シリーズ構成＝ふでやすかずゆき　キャラクターデザイン＝杉浦幸次　音楽＝平野義久　音響監督＝三間雅文、中嶋聡彦　美術監督＝金子英俊　アニメーション制作＝マッドハウス
CAST 幕之内一歩＝喜安浩平　鷹村守＝小山力也　宮田一郎＝関智一　鴨川源二＝内海賢二　青木勝＝高木渉　木村達也＝藤原啓治

6話 2/10
追い続ける背中

WBA世界フェザー級タイトルマッチの記者会見で火花を散らす伊達とリカルドを、胸の詰まる思いで見ていた一歩。翌日、彼は鷹村に誘われたロードワークの途中で、伊達と遭遇する。一歩が試合を見の感想を口にすると、伊達は7年前に自分を破って以来、チャンピオンに君臨しつづけるリカルドへの思いを語り出す。

脚本＝ふでやすかずゆき　絵コンテ＝　演出＝名取孝浩　作画監督＝Kim Bo kyoung、Kim Dae hoon

7話 2/17

リカルドの試合が始まった。開始早々、伊達はリカルドの　にジャブをたたき込む。そのままジャブを連打してコーナーへと追い込むが、リカルドは慌てることなく冷静に対処する。そして、ジャブの応酬となった第1ラウンドの終了間際、ついに両者がストレートを放つ。

脚本＝ふでやすかずゆき　演出＝鈴木孝聡　絵コンテ＝川村賢一　作画監督＝菅野利也

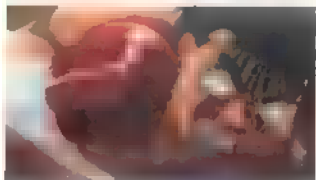
8話 2/24
魂の一撃

第9ラウンド、リカルドの　に防戦一方となる伊達。だが、伊達は相手の動きを止め、心臓への一撃"ハートブレイク・ショット"を放つ機会を狙っていた。そのためにこれまで胸から下へのパンチは打たず、リカルドの油断を誘っていたのだ。そしてついにそのチャンスが訪れる。

脚本＝ふでやすかずゆき　演出＝　絵コンテ＝　作画監督＝

9話 3/3
受け継ぐ

一歩の　度目の　の相手が決まった。日本フェザー級7位の"ハンマー・ナオ"というボクサーで、なんでも一歩との試合を熱望してフェザー級に転向したらしい。　の　を収めたビデオを見ていた一歩は、ハンマー・ナオの正体がかつて　だった山田　あることに気づく。

脚本＝ふでやすかずゆき　演出＝下田久人　絵コンテ＝川村賢一　作画監督＝Ju Hyun woo、Lee Boo hee

ONE OUTS－ワンナウツ－

http://www.ntv.co.jp/oneouts/

火

NTV

STAFF 原作＝甲斐谷忍　監督＝　シリーズ構成＝高屋敷英夫　メインキャラクターデザイン＝　キャラクターデザイン・総作画監督＝桜井邦彦、高田晴仁、日向正樹　音楽＝松本晃彦　アニメーション制作＝マッドハウス
CAST 渡久地東亜＝萩原聖人　児島弘道＝磯部勉　彩川オーナー＝内海賢二　三原監督＝飯塚昭三　ナレーション＝屋田等

18話 2/10
盗まれたサイン

ブルーマーズとの初戦、大量リードを守りきれずに　を喫したリカオンズ。意気消沈するナインに、東亜は奮起を促す。そして迎えた第2戦、　打者が安打を放ち、　な滑り出しを見せたものの、戦術をことごとく見破られてしまい、大量点をリードされる展開に。敵にサインを盗まれていることを確信した東亜は、それを逆手に取って　を試みる。

脚本＝広田光毅　演出＝　絵コンテ＝横山彰利　作画監督＝

19話 2/17
ヤミ信号

ブルーマーズの、盗んだサインを選手に伝えるヤミ信号の正体を暴くべく、東亜と小島、そしてキャッチャー　出口は相手選手の動きを探っていたが、何の手がかりもつかむことができない。そこで東亜は、わざとセーフティーバントのサインを出し、野手のリアクションから、ヤミ信号の発信源を探ることに。そしてついに、　の正体を突き止める。

脚本＝広田光毅　演出＝中川聡　絵コンテ＝矢野雄之　作画監督＝李政植

20話 2/24

ついにサイン盗みとヤミ信号の手口を見破った東亜は、三原監督を高額の金で抱き込み、試合の指揮権を握る。彼は、サインを出す　以外の全員にサインの　が別のパターンに変更したと伝え、ブルーマーズの裏をかく作戦に出る。

脚本＝高屋敷英夫　演出＝平尾みほ　絵コンテ＝笹木信作　作画監督＝小泉昇

21話 3/3
潮浅

ブルーマーズとの3戦目、　サインが盗まれることを用心した東亜は、打席に立ったバッターの　号によって3種類のサインを使い分けるという、新しいシステムを考案する。ところが、なぜかブルーマーズにサインを見破られてしまう。そこで東亜は、あることを確信する。

脚本＝高屋敷英夫　演出＝　絵コンテ＝　作画監督＝高橋美香　柳原美紗子

STV 水 1:28
CTV 金 2:50
FBS 日 1:23
YTV 金 1:54

ヴァイパーズ・クリード

http://viperscreed.jp/

火

ANI

STAFF 総監督＝荒牧伸志　監督＝神戸洋行　シリーズ構成＝赤星政尚　脚本＝赤星政尚、太田愛、谷崎あきら、　川圭一　アニメーション制作＝AICスピリッツ、デジタル・フロンティア
CAST サイキ＝黒田崇矢　サクラコ＝　めぐみ　ハルキ＝福山潤　ルドラ＝川田紳司　ノーマ＝皆川純子　テレジア＝甲斐田ゆき　ウォルター＝家中宏　マイカ＝小島幸子

6話 2/10
木偶 -golem-

サクラコに誘われ、ダウンタウンのエスニックレストラン"アユタヤ"を訪れたヴァイパーの面々。おいしいと評判の店だったが、出てくる料理はどれも期待外れ。なんでもコック長を兼ねるマスターが、アルコンのバグメック掃討作戦の巻き添えを食らって、入院中だという。

脚本＝谷崎あきら　演出＝水本葉月　絵コンテ＝　作画監督＝

7話 2/17
騒乱 -riot-

ダイバシティのショッピングモールで、爆破テロが発生した。報道によると、海外企業の流入に反対する武装市民グループ"ハウンド"のしわざだという。この日を境に、　でハウンド支持者とテロ反対派が激しく衝突するデモが行なわれるようになり、ヴァイパーのメンバーがデモ現場の　に当たることに。

脚本＝太田愛　演出＝岩永　絵コンテ＝川崎　作画監督＝山田裕子

話 2/24
楽園 -eden-

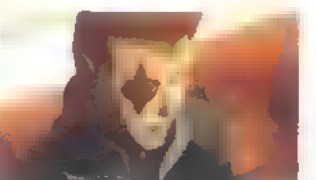
サイキたちはハウンドのアジトを　するも、すでにもぬけの殻だった。任務失敗の報告を受けたアルコンでは、内部からの情報漏洩が　れる。　の　、　のテレジアが　者として挙げたのは、なんと、支社長の直属の部下でヴァイパーの一員でもある、ハルキだった。

脚本＝長谷川圭一　演出＝廣川　絵コンテ＝　作画監督＝

話 3/3
-intrigue-

ハルキが何者かに狙撃された。アルコンは、犯人をハウンドのメンバーと断定し、同グループを　に追い詰めるとの声明を発表する。そしてまたしても、ヴァイパーにハウンドのアジト　襲の命令が下される。ヴァイパーがアジトと目され　所に急行すると、前回とは違い、ハウンドのメンバーが勢ぞろいしていた。

脚本＝谷崎あきら　演出＝　絵コンテ＝　作画監督＝

BS11 金 11:30

BLEACH

http://www.j-bleach.com/
http://pierrot.jp/title/bleach/
http://ani.tv/bleach/

火

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ
CBS

STAFF 原作＝久保帯人　監督＝阿部記之　シリーズ構成＝十川誠志　キャラクターデザイン＝工藤昌史　音楽＝鷺巣詩郎　アニメーション制作＝studioぴえろ
CAST 浦原喜助＝三木眞一郎　平子真子＝小野坂昌也　藍染惣右介＝速水奨　猿柿ひよ里＝高木礼子　四楓院夜一＝雪野五月　山本元柳斎重國＝緒田正昭　卯ノ花烈＝久川綾　　水＝　夫　浮竹十四郎＝石川英郎

206話 2/10
過去編開始！ 110年前の

話は110年前に遡る。ある日、五番隊の隊長、平子と副隊長の　は、総隊長の山本に呼び出されて、一番隊隊舎を訪れる。そこで、十二番隊の新隊長就任の儀に参加した　人。　した前隊長の曳舟桐生に代わり、新隊長に就任したのは、二番隊隊長、夜一の推薦を受けた浦原だった。

脚本＝横手美智子　演出＝　絵コンテ＝　作画監督＝未定

207話 2/17
十二番隊隊長、浦原喜助

十二番隊副隊長のひよ里は、浦原が隊長に就任して以来、　のほほんとした空気が漂っているのが気に入らない。　がある二　出　なのも相まって、　あることに突っかかる。一方、浦原は、彼なりになんとかひよ里と信頼関係を築こうと必死に努力していた。

脚本＝十川誠志　演出＝西片康人　絵コンテ＝　作画監督＝大西雅也

208話 2/24
藍染と天才少年

浦原はひよ里を伴い、二番隊隊舎の地下にある　管理棟、通称"蛆虫の巣"にやってきた。そこは、護廷十三隊に入隊したものの、　や行動が危険と判断された者たちの強制収容所だった。かつて　の看守だった浦原。彼は、ある目的のため、　の巣の中で　危険とされ、唯一檻に入れられている男に面会する。

脚本＝中瀬理香　演出＝平向智子　絵コンテ＝山本秀世　作画監督＝石川哲男

209話 3/3
六車九　、出動せよ

浦原が十二番隊隊長に就任して　。流魂街では、住人たちが　だけを残して消失するという事件が発生していた。　の調査を担当したのは、九番隊隊長の六車拳西と副隊長の久南白。　の最中、　を　つけた2人が駆けつけると、子供たちが虚に襲われている　に遭遇。助けようとする拳西たちだが……。

脚本＝吉村元希　演出＝西森子　絵コンテ＝まついひとゆき　作画監督＝鈴木奈都子

ABA 水 4:20
ABC 土 5:00
TUY 日 5:15
TBC 日 5:15
FTV 水 3:30
SBC 日 5:45
SUT 金 4:55
ITC 水 3:29
TUT 月 3:55
EBC 土 5:30
NTV 日 5:00
TSK 木 4:23
KTN 水 3:29
OAB 水 4:24
KKB 火 7:00
BSJ 水 1:30
AT-X 月 8:00

THU

ポケットモンスター ダイヤモンド・パール

http://ani.tv/pokemon_dp/

木

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 総監督＝湯山邦彦 監督＝須藤典彦 キャラクターデザイン・総作画監督＝山田俊也 シリーズ構成＝冨岡淳広 音響監督＝三間雅文 制作＝ShoPro
CAST サトシ＝松本梨香 ピカチュウ＝大谷育江 ヒカリ＝豊口めぐみ タケシ＝うえだゆうじ ポッチャマ＝小桜エツ子 ムサシ＝林原めぐみ コジロウ＝三木眞一郎 ニャース＝犬山イヌコ ナレーション＝石塚運昇

2/12

ポケモンコンテスト！アケビ大会!!

ポケモンコンテスト・アケビ大会に向けての特訓を終え、ヒカリからおやつに好物のポフィンをもらい、■■びのパチリス。ところが、そのポフィンを"ほら■なポケモン。のガバイトに踏みつぶされてしまう。怒ったパチリスは、新しい技"いかりのまえば。を発動する。

脚本＝■■■■ 演出＝渡辺正彦 絵コンテ＝山田浩之 作画監督＝夏目久仁彦

2/19

ワイルドジュンサーと相棒ペラップ！

ロケット団の■■を"10まんボルト。で■■したピカチュウだったが、勢い余って空中でバランスを崩してしまう。■■に■■する寸前のピカチュウ■救ったのは、女性警察官のジュンサー。彼女は、礼を言うサトシたちにロケット団■■捕するための■■に協力してほしいと頼む。

脚本＝米村正二 演出・絵コンテ＝小山賢 作画監督＝志村泉

2/26

■■の中のユキメノコ！

キッサキシティをめざす道中、降りつづく■のせいで道に迷ってしまったサトシたち。困り果てた一行の前に、"ゆきぐにポケモン。ユキメノコが現われる。ユキメノコは、サトシた■■手招きして一軒の山小屋へと連れて行き、■■いスープやポケモン■の風呂を■■する。

脚本＝大橋志吉 演出＝細谷秋夫 絵コンテ＝日高政光 作画監督＝たけだゆうさく

3/5

ロケット団解散!?

ロケット団の3人は、いつものようにピカチュウ■手に入れようとサトシたちを■■が、当のピカチュウに吹っ飛ばされ、失敗してしまう。心身ともに疲れ果てた3人は、■ずは空腹を満たそうとラーメン屋に飛び込む。そこでムサシとコジロウは店長を見てびっくり。なんと店長はロケッ■■養成所時代の後輩だったのだ。

脚本＝武上純希 演出・絵コンテ＝古賀一臣 作画監督＝広岡歳仁

ミチコとハッチン

http://www.michikotohatchin.com/

水

CX

STAFF 原作＝manglobe 監督＝山本沙代 脚本＝宇治田隆史 キャラクターデザイン＝清水洋 バイクデザイン＝コヤマシゲト ファッションデザイン＝山上真理子、山■■臣 制作＝マングローブ
CAST ミチコ・マランドロ＝真木よう子 ハナ・モレーノス＝大後寿々花 アツコ・ジャキソン＝駒井亜紀 ヒロシ・モレーノス＝■■治 サトシ・バチスタ＝三浦誠己

※2月11日は1■■間スペシャルで16話・17話連続の放送です。

16話 2/11

まっ赤■不実のエチュード

ミチコは、ヒロシがいるという研究所へ乗り込んだ。だが、そこにはエリスという女性がいるだけ。「ヒロシ■あなたがくるから逃げた」とから■うエリスに、ミチコは悔しさと怒り■募らせる。

脚本＝宇治田隆史 演出・絵コンテ＝大橋誉志郎 作画監督＝清水洋

17話 2/11

血斗！ 心さわぐオペラ

目的地に行くた■に必要なIDカードを■■てもらうことにしたミチコた■。しかし、そこで■■組織の罠にかかり、ミチコが捕らえられてしまう。行方不明となった彼女を捜している途中、地元のネイとペペウ■■に出会ったハッチン。事情を話すと、ネイがミチコを返してくれるよう組織にかけあってみるという。

脚本＝宇治田隆史 演出＝恒松圭 絵コンテ＝あべたにヨシトモ 作画監督＝中井準、小森■人

2/18 放送休止

18話 2/25

あかんたれの弾道サンバ

ヒロシを追ってサンパライーゾを訪れたミチコたちだが、またも■の姿はなかった。しかし、ひょん■ことから俳優フェリシアーノがヒロシとつながりが■■と知ったハッチンは、■ち込むミチコの笑顔を取り戻そうと驚くべ■■■に出る。

脚本＝宇治田隆史 ■■・絵コンテ＝出合小都美 作画監督＝久保川絵梨子、坂本千代子

1■■ 3/4

はがゆい遮光のバタフライ

貨物列車に乗って次の■へ向かうミチコたち。その車中で、ミチコの前にアツコが姿■現わした。一方、ハッチンは思いがけずサトシと出くわすのだが……。

脚本＝宇■■隆史 演出＝■■ 絵コンテ＝■■■■ 作■■■■■史、さとう■

KTV THK BSフジ

キャシャーン Sins

http://casshern-sins.jp/

水

TVS

■■■ ■■＝竜の子プロダクション ■督＝山内重保 シリーズ■成＝小林靖子 キャラクターデザイン＝馬越嘉彦 美術監督＝李凡善 撮影監督＝細田幹平 音楽＝和田薫 アニメーション制作＝マッドハウス
CAST キャシャーン＝古谷徹 リューズ＝宮原永海 リンゴ＝皆口裕子 オージ＝チョー ルナ＝矢島晶子 ディオ＝森川智之 ブライキング・ボス＝内海賢二

19話 2/11

心に棲む花を信じて

ついにルナがいる城を目のあたりにするキャシャーンたちだが、その前にヘレネとカストルという、謎のロボットが立ちはだかる。ルナのもとへは行かせないと言い放ち、突然、■い来る2人に応戦する■キャシャーンとリューズ。ところがその最中、ヘレネに戦う価値のない女だと言われたリューズが心を乱してしまう。

脚本＝吉田玲子 ■■・絵コンテ＝中山奈緒美 ■■■■＝奥田佳子

20話 2/18

誰がために花は咲く

キャシャーンたちは、滅びを止めてもらおうとするロボットたちが長い行列をつくっているルナの診療所を訪れた。そこで、ルナの姿を目にした一行■■■にふけっていると、ドゥーンに出くわす。■■■ち望んだルナとの再会を果たしたというのに、なぜか悲しげな表情■見せる。

脚本＝高橋ナツコ 演出・絵コンテ・作画監督＝eunyoung CHOI

21話 2/25

■■の■■

死を忌み嫌い、死の香りがするものは目にしたく■いと言い放つルナに嫌悪感を抱き、診療所を後にするキャシャーンたち。滅びが進行しているリンゴとリューズだが、ルナの癒しはいらないと言う。そこへ、オージが合流。リンゴの身を第一に考える彼は、■■がる彼女をむりやりルナのもとへと連れていこうとする。

脚本＝吉田玲子 演出＝宮下新平 絵コンテ＝木村延景 作画監督＝朱宏

22話 3/4

その時滅びはノックする(仮)

突如として現われたディオの軍団に立ち向かったキャシャーンが、ひどく傷つけられたあげく、とらわれてしまった。リンゴは■■を助けるべく駆け出すものの、リューズに引き止められる。一方、ルナの診療所■制圧したディオとレダ。レダは、これから■自分が認めたものにだけ、ルナの癒し■与え■■と■■する。

脚本＝小林靖子 演出・絵コンテ＝山内重保 作画監督＝とみなかまり

WED

とらドラ！

http://www.starchild.co.jp/special/toradora/

水

TX TVO

STAFF 原作＝竹宮ゆゆこ 原作イラスト＝ヤス 監督＝長井龍雪 シリーズ構成＝岡田麿里 キャラクターデザイン＝田中将賀 背景＝スタジオカノン 音響監督＝明田川仁 音楽＝橋本由香利 音響製作＝マジックカプセル アニメーション制作＝J.C.STAFF
CAST 逢坂大河＝■■■■ 高須竜児＝間島淳司 櫛枝実乃梨＝堀江由衣 北村祐作＝■■■史 ■■亜美＝喜多村■■

19話 2/11

■■■

新生徒会■の北村のあいさつで始まったクリスマスパーティーは、大河と亜美が披露する歌と踊りで大盛り上がり。参加者一同が楽しい時を過ごす中、大河はひとりパーティーを抜け出す。彼女はいまだ会場を訪れない実乃梨を呼びにいき、なぜかそのまま帰宅しようとする。

脚本＝横谷昌宏 ■■・絵コンテ＝カサヰケンイチ 作画監督＝落合瞳、木野下澄江、■■■、赤■■文

20話 2/18

ずっと、このまま

竜児は、毎日■■家で過ごしていた大河が、年が明けてから一度■■顔を出さ■いこと■気にしていた。3学期を翌日に控えた晩、彼は久しぶりに会った大河から、これまでの2人の■■が実乃梨に■■を与えているので、もっと距離を■こうと告げられる。さらに、■乃梨が自分に好意をもっていると教えられた■■は、■乃梨の気持ちを確かめようと決心する。

脚本＝■口■人 ■■＝■■■■ 絵コンテ＝山本■■ 作画監督＝■■■■

21話 2/25

どうしたって

修学旅行でスキー場にやってきた2年C組。スキーができ■ない大河と竜児以外はみな、楽しくスキーをしていたが、■るこことをきっかけにケンカが■■、クラスのムードメーカーである亜美や実乃梨までもが加わり、楽しいはずの修学旅行が一転、険悪■雰囲気に包まれてしまう。

脚本＝横谷昌宏 演出＝野井小夜 絵コンテ＝高田耕一 作画監督＝■木良一

22話 3/4

君のいる■■

進路調査票の提出日が迫り、■■■■と進学を望みつつも、就職を希望することに。なぜなら、ずっと女手ひとつで■分を育ててくれた母、泰子に、これ以上金銭的な負担をかけたくな■ったのだ。ところが、息子の幸せを第一に願う泰子から、■■■熱心に進学を勧められ……。

■■＝岡田麿里 演出＝石田■ 絵コンテ＝二瓶勇一 作画監督＝内原茂、■■■■

TVA TVQ TVh TSC AT-X

源氏物語千年紀 Genji

http://genji-anime.com/

木

CX

STAFF 原作=紫式部 監督・脚本=出崎統 シリーズ構成・脚本=金春智子 キャラクターデザイン・総作画監督=杉野昭夫 音楽監督=鈴木清司 アニメーション制作=トムス・エンタテインメント、手塚プロダクション CAST 光源氏=櫻井孝宏 藤壺の女御=玉川紗己子 紫の上=[illegible] 葵の上=平田絵里子 六条の御息所=榊ひろみ 頭の中将=[illegible] 桐壺帝=堀内[illegible]

5話 2/12

宿世

ついに[illegible]と思いを遂げた源氏は、藤壺を生涯愛しつづけることを誓う。だが藤壺は、夫か[illegible]されながら[illegible]の息子と密通するという、罪の意識にさいなまれる。そんなやさき、彼女は源氏の子を身ごもってしまう。やがて源氏の[illegible]を受けた[illegible]、[illegible]に別れを切り出す。

脚本=森田真由美、出崎統 演出=[illegible] 絵コンテ=出[illegible] 作画監督=小松香苗、しまだひであき

6話 2/19

朧月夜

源氏は、藤壺が自分の子を懐妊したと思い込んだ桐壺帝から皇子の後見人に任じられる。それは、[illegible]が帝となったとき、源氏が政治的に最高位へ立つことを[illegible]していた。臣下の身ながら思わぬ出世の道が開かれた源氏だが、それを阻むきっかけとなる、ある出会いが彼に訪れる。

脚本=森田真由美、出崎統 演出=山口頼房 絵コンテ=出崎統 作画監督=杉野昭夫、内田裕

7話 2/26

葵の上

源氏の訪れを待つ六条の御息所は、彼の正妻である葵の上が妊娠したとの噂を聞き思い乱れていた。そんな折、退位した[illegible]帝に代わる[illegible]帝、朱雀帝により源氏[illegible]の祭礼で大役を任せられると知った六条の御息所は、源氏に会いたい一心で、見物人で混み合う大通りにやってくる。

脚本=金春智子、出崎統 演出=五十嵐達也 絵コンテ=出崎統 作画監督=小林ゆかり

8話 3/5

嵯峨野

突如不幸に襲われる葵の上。その[illegible]に[illegible]が深い悲しみに暮れる一方、六条の御息所はある出来事から、葵の上の不幸の原因が自分にあると考えていた。彼女は[illegible]思い人をこれ以上傷つけまいと、源氏と別れることを決断。伊勢の斎宮となる娘に付いて、都を離れることにする。

脚本=金春智子、出崎統 演出=牧野吉高 絵コンテ=出崎統 作画監督=杉野昭夫、[illegible]美子

KTV THK 2:05 TNC 2:15 NST 2:00 BSS 3:30

TYTANIA -タイタニア-

http://www.tytania.jp/

木

BS2

STAFF 原作=田中芳樹 監督=石黒昇 チーフディレクター=伊藤浩二 キャラクター原案・監修=美樹本晴彦 キャラクターデザイン=杉光登 美術監督=河合泰利 アニメーション制作=アートランド CAST ジュスラン・タイタニア=岸尾だいすけ ファン・ヒューリック=小西克幸 アリアバート・タイタニア=近藤隆 イドリス・タイタニア=吉野裕行

※前号でお伝えした放送スケジュールは編成の都合により変更になりました。正しくは下記のとおりになります。

※3月5日から[illegible]の都合により、毎週2話連続の放送となります。

17話 2/12

高すぎた身代金

正直じいさん号に戻ったヒューリックを待っていたのは、温かい仲間たちと深刻な資金不足だった。ヒューリックは、タイタニアが自分に高額の賞金を懸けていることに目をつけ、[illegible]たちとその賞金をだましとろうとある作戦を実行する。

脚本=山下憲一 演出=[illegible]昌宏 絵コンテ=高柳哲也 [illegible]=南伸一郎

18話 2/19

[illegible]星クロノス

タイタニアに追われることになった仲間たちを逃がすため、ヒューリックはみずから投降する。ついにタイタニアの手に落ちたかと思われたヒューリックだが、彼が連行されたのはその地域[illegible]をもつエスタール政府の収容所だった。

脚本=岸間信明 演出=[illegible]人 絵コンテ=二瓶勇一 作画監督=馬[illegible]

2/26

[illegible]休止

19話 3/5

ラドモーズ事件

ヴァルダナ帝国の軍務大臣に任命されたイドリスは、これを機に[illegible]に就けて、自分の権力を強めようと画策する。だが、天の城に呼び寄せた粗野な実弟のラドモーズが[illegible]を起こしてしまい……。

脚本=山下憲一 演出=金田貴規 絵コンテ=うえだひでひと 作画監督=田中正之、[illegible]

20話 3/5

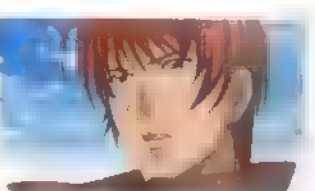
クロノス[illegible]

ザーリッシュは、エスタール政府に即刻ヒューリックの身柄をタイタニアへ引き渡すよう要求するが、法的手続きをとっていないことを理由に[illegible]れてしまう。

脚本=岸間信明 演出=五月女有作 絵コンテ=[illegible]也 作画監督=内野明男、[illegible]弘

今日から㋮王！ 第[illegible]シリーズ

http://www.nhk.or.jp/anime/maou/

木

STAFF 原作=喬林知 キャラクター原案=松本テマリ 監督=西村純二 シリーズ構成=面出明美 キャラクターデザイン=工藤裕加 アニメーション制作=スタジオディーン CAST 渋谷有利=櫻井孝宏 コンラッド=森川智之 ヴォルフラム=[illegible]つき グウェンダル=大塚明夫 ギュンター=井上和彦 [illegible]田健=宮田幸季 ヨザック=竹田雅則 ツェリ=勝生真沙子 アニシナ=高山みなみ

38話 2/12

帰る場所

ひょんなことから神剣の使い手として覚醒したサラレギー。彼は実の母親であるアラゾンに捨てられた恨みを晴らそうと、ジェネウスに神剣の力を注ぎ込む。アラゾンや[illegible]初代国王の魂王を憎むジェネウスは、その力により[illegible]。圧倒的な強さで周囲のものを見境なく破壊していくようすを目撃した有利は、彼を止めるべく魔王の力を発動する。しかし、暴走したジェネウスには太刀打ちできない。やがてジェネウスの力は自分の[illegible]でも抑えられないほどに強大になり、彼自身が力にのみ込まれる形で異形の怪物へと姿を変えてしまう。その体からは新たな魔物が生まれ、人々に襲いかかる。すでに血盟城周辺は大きな被害を受けており、なおも怪物は増えていく。絶望的な状況に誰もがあきらめかけるが、有利は「ジェネウスを助ける」と強く[illegible]みずから身を挺して、大胆な行動に出る。

脚本=面出明美 演出=神保昌登 絵コンテ=[illegible]、西村純二 [illegible]=ウクレレ[illegible]、緒方浩美

[illegible]話 2/19

㋮た会える日を

ジェネウス[illegible]から3日後。彼を助けるために力を使い果たした有利は、なぜか眠りについたまま目覚める気配がない。治癒術を使える[illegible]、ギーゼラがいくら術を施しても状況は変わらず、[illegible]や勝利たちは不安を募らせる。そこへサラレギーがやってきた。彼は大惨事を引き起こした償いだと言い、神剣を有利の前にかざす。すると剣から発せられた光が有利を照らし、みごと目を目覚めさせる。しかし、喜んだのもつかのま、周囲は再び暗い表情で埋めつくされる。なんと有利の魔力がなくなっていたのだ。これが知れ渡れば国は混乱し、十[illegible]から魔王の退位を迫られる恐れもある。そこへ、さらに別の問題が発生。とある事情により、地球と眞魔国の往来が不可能になってしまう。災難続きの状況に肩を落とす勝利。だが一方、有利は気落ちすることなく、ある決意を固めていた。

脚本=面出明美 演出=高林久弥 絵コンテ=鎌倉由実、西村純二 [illegible]=工藤裕加

NARUTO-ナルト- 疾風伝

http://www.naruto.com/
http://pierrot.jp/title/naruto/
http://ani.tv/naruto/

木

TX TVh TVA TVO TSC TVQ

STAFF 原作=岸本斉史 監督=伊達勇登 シリーズ構成=武上純希、西園悟 キャラクターデザイン=西尾鉄也、鈴木博文 録音演出=神尾千春 音響監督=えびなやすのり アニメーション制作=studioぴえろ CAST うずまきナルト=竹内順子 春野サクラ=中村千絵 はたけカカシ=井上和彦 自来也=大塚芳忠 [illegible]=勝生真沙子 サイ=日野聡 ヤマト=小山力也

316話 2/12

見えざる敵

ようやく忍ガマとのコラボ忍術の[illegible]のヒントを得たナルトだったが、修業を切り上げカカシ班の援護に出発するヤマト班に同行することに。一方、紅蓮の部下であるゴズやリンジたちを追跡していたカカシたちだが、ひょんなことから気づかれ、不意打ちを食らってしまう。

脚本=宮田由佳 演出・絵コンテ=高橋滋春 作画監督=小林ゆかり

317話 2/19

乱反射の迷宮

かろうじてリンジたちを退けたカカシたちだが、シノが展開していた寄壊蟲の包囲網ごと、紅蓮の"翠晶迷宮の術"にとらわれてしまう。希少な術、晶遁を使う敵との対決[illegible]するカカシ。そんな中、部下の戦いを見てカカシたちの手の内を把握した紅蓮は、ある戦術を講じていた。

脚本=武上純希 演出・絵コンテ・作画監督=木下ゆうき

318話 2/26

現れた[illegible]

カカシたちのもとにナルトたち[illegible]部隊が駆けつけた。早速、紅蓮に戦いを挑むナルトだが、返り討ちに遭ってしまう。戦況を不利と判断したカカシは、[illegible]班と協力して盾に取られたヒナタを[illegible]し、戦闘から[illegible]。対する紅蓮は、追い討ちをかけようとするものの、そこに現れたカブトに促され、撤退することに。

脚本=吉田伸 演出・絵コンテ=木村寛 作画監督=[illegible]

319話 3/5

荒れ狂う尾獣

再び紅蓮たちを尾行していたカカシたちだが、赤丸とキバが行く先の湖に大量のチャクラの気配を感じ取る。カカシは、リンジたちと[illegible]を前にナルトを湖に向かわせる。そのころ、湖では幽鬼丸の力を[illegible]した三尾の捕獲作戦が行なわれていた。荒れ狂う三尾を力ずくで押さえつけようとする紅蓮に[illegible]迫ったそのとき、幽鬼丸が思わぬ力を発揮する。

脚本=吉田伸 演出=小野田雄亮 絵コンテ=サトウシンジ 作画監督=堀越久美子

IBC TBC ABS YBC FTV TeNY SBC SBS BBT KTK BBC TVN WTV TSK KUTV KTN RKK MBC OTV STV GBS MTV BSJ AT-X KIDS

SAT

BLUE DRAGON
の七竜

http://ani.tv/bluedragon/

朝9:00 テレビ東京系

TX TVA TVQ

原案=坂口博信　キャラクター原案=鳥山明　監督=ユキヒロマツシタ　シリーズ構成=大和屋暁　キャラクターデザイン=二宮常雄　美術監督=岩　アニメーション制作=studioぴえろ
CAST シュウ=楠本圭子　ノイ=生天目仁美　ブーケ=中島沙樹　マルマロ=　子　ブルードラゴン=高塚正也　ヒポポタマス=チョー　サーベルタイガー=堀川仁

45話 2/14

上位生命体

ルドルフを倒すため へ向けて したシュウたちの船に、上位生命体の システムが攻撃を仕掛けてきた。シュウとマルマロが影で応戦するも、苦戦を強いられる。ノイの機転を利かせた作戦でなんとか撃退に成功し、喜びに沸くシュウたち。だが、これではルドルフにかなわないとノイは苦言を呈する。
脚本= 演出=清水明 絵コンテ= 作画監督=門智昭

46話 2/21

天界の

シュウたちの前に上位生命体のファギーノが立ちはだかる。彼の圧倒的な力に対抗すべく、シュウは を承知でブルードラゴンと合体し、パワーアップをはかるが 、シュウの体を取り込んだ 、ブルードラゴンは動かなくなってしまう。
脚本=大和屋暁 演出=佐々 絵コンテ=向藤明吾 作画監督=Seo KumSook

47話 2/28

ロッタ

シュウたちは、ロッタレースが仲間の上位生命体の手で裁判にかけられていると ころを目にする。人間に好意的な彼女を、助けに向かうべきか判断に迷うシュウ。プリムラが助けてあげてほしいと する一方、タルコフスキーは の罠に違いないからかかわるべきではないと主張。悩んだ挙句、シュウは助けに向かうことに。そんな中、ノイはプリムラとタルコフスキーの思い詰めた表情を気にかける。
脚本=湯沢義雄 演出=堀内 絵コンテ=原田浩 作画監督=川口弘明

48話 3/7

最後の決戦

ルドルフが明かした上位生命体の真の目的に憤るシュウたち。なんとこれまで与えられてきた は、上位生命体の にデータを集めるためのものだったというのだ。データ収集を終えた今、もはや人 に存在価値はないと言い放つルドルフに、シュウは戦いを挑む。
脚本=大和屋暁 演出・絵コンテ=サトウ光 作画監督=甲田正行

TVQ 土7:00 TVh 土10:30 TSC 水7:30 RNB TYS 4:25 SBJ 土8:30

鉄のラインバレル

http://www.linebarrels.jp/

TBS

STAFF 原作=清水栄一、下口智裕　監督=日高政光　シリーズ構成=吉村清子　脚本=吉村清子、森田繁　特殊設定=森田繁　キャラクターデザイン・総作画監督=平井久司　音響 =三間雅文　メカデザイン= アニメーション制作=GONZO
CAST 早瀬浩一=柿原徹也　城崎絵美=能登麻美子　 久寿= 森次玲二=中村悠一　山下サトル= みゆき

19話 2/13

届く陽、暴かれる陰

加藤機関から城崎を 救出し、JUDAへの帰還を急ぐ浩一の前に、マキナ"アパレシオン"に搭乗した矢島が立ちはだかる。矢島は、浩一にJUDAを脱退し、理沙子とともに暮らすよう言い聞かせる。だが、そのことばが彼の本心からではなく、理沙子のた を思って発せられたものだと知る浩一は、 入れようとしない。
脚本=吉村清子 演出=小 絵コンテ= 作画監督=小谷杏子

20話 2/20

運命の男

会議中の国連安保理議事場に乗り込んだイズナとシズナは、加藤機関の陰謀を明かし、各国代表に対応を求める 相手にされない。一方マサキが駆るマキナ"グラン・ネイドル"と の際、ファクターとしての資質をけなされたことを に病んでいた美海。 の足手まといにならないよう、トレーニングに励んでいたが、心身に を来たしてしまう。
脚本=吉村清子 演出=A-line 絵コンテ= =A-line

21話 2/27

山下は、富士山麓の青木ヶ原の でかつての上司、森次と対峙していた。そこで、森次に石神を殺した理由を問いただすも、 の返答は 納得できるものでなかった。そればかりか、JUDAでの思い出 れ合いだと言い捨てる に、 りを覚えた山下は、戦いを挑むことに。

22話 3/6

鬼を喰らうモノ

の敵として浩一の前に立ちはだかる森次。彼は、浩一が繰り出す攻撃を難なくかわしては、するどい を加えてくる。負傷を重ねながらも、攻撃の手をゆるめない浩一だったが、森次の に い、ついに絶体絶命の危機に陥る。そのとき、ラインバレルが真の力を する。
脚本=吉村清子 演出・絵コンテ= 作画監督=

CBC SUN BL

FRI

ゴルゴ13

http://ani.tv/golgo/

TX

原作=さいとう・たかを、さいとう・プロ　キャラクターデザイン=竹内一義　シナリオコーディネーター=飯岡順一　美術=水谷利春　音響監督=小山悟　アニメーション =アンサー・スタジオ
CAST ゴルゴ13(デューク東郷)=舘ひろし　デビット・ ックフォード=森功至　ニコラス・ミラー= 浩三　ザメック=土師孝也　陶哲昌=松本大

44話 2/13

ロックフォードの

ロックフォード財閥の当主であるデビッド・ロックフォードは、ゴルゴを のスナイパーとして おうとするが、にべもなく断わられてしまう。すると、 あらゆる に手を回してゴルゴの銀行口座を凍結。自分の力を見せつけて、強制的にゴルゴを服従させようとする。

45話 2/20

36000秒分の1秒

フランスで 厳重な刑務所の に収容されているテロリスト、カルロンテの殺害依頼を受けたゴルゴ。 の は独房に通じる2つの扉が開いている のみで、10時間に1度、それもわずか1 しかないという。ゴルゴは刑務所に 接する森にテントを張り、そのときを待つ。

46話 2/27

世紀末ハリウッド

ハリウッドへの参入をめざして、アメリカで映画 に臨んでいた 人 のリーだが、ハリウッドを通じてアメリカの文化、価値観を世界に浸透させようとする に命を狙われるはめに。そんなリーを守るべく彼のマネージャー、ロイがゴルゴにボディガードを依頼。するとある取り引きに応じること を求められ。

47話 3/6

夜は消えず

静養のため田舎町のホテルを訪れたゴルゴ。ちょうどそのとき、ホテルのバーでは町 のパルドーの結婚3周年記念パーティーが開かれていた。喧噪の中、 に酒を飲むゴルゴを見て、パルドーの ダニエルは激しく動揺。彼女はかつて、ゴルゴと浅から に 勤ったのだ。それをネタにゴルゴがゆすりにきたと思い込んだダニエルは、彼の殺害をもくろむ。

TVh TVA TVQ TSC TVQ SBJ AT-X

黒神
The Animation

http://www.kurokami-anime.net/

EX

STAFF 原作=林達永、朴晟佑　 = 夫　シリーズ構成=吉田玲子　キャラクターデザイン・総作画監督=西村博之　美術監督=吉原俊一郎　音響監督=菊田浩巳　アニメーション制作=サンライズ
CAST クロ=下屋則子　 吹慶太=浪川大輔　ブニブニ=冬馬由美　佐野茜=大原さやか　エクセル=田村ゆかり　シュタイナー=中田譲治　蔵木大地=日野聡

話 2/12

サブの 者

ひょんなことから協力者となったシュタイナーから、7年前に撮られた母と思しき女性とクロの兄、黎真とその仲間の写真を受け取った慶太。 た 地の沖縄に行く していると突然、クロの拉致を れたという元神霊、北条永華鉄が現れる。彼女にクロの引き渡しを迫られるが、慶太は拒否して……。
脚本=浅川美也 演出=大野和寿 絵コンテ=佐藤卓哉 作画監督=松原一之、

7話 2/19

クロの過去

とクロは、元神霊の とその契約者、小春里央奈に出くわす。 はクロと同じ獅子神一族で、黎真が大企業の厳音寺グループと組んで、 をめぐらしている事実をつかんでいた。獅子神一族や黎真のことを何も知らない慶太がクロに説明を求めると、彼女は実の兄を恨むきっかけとなった を語りだす。
脚本=吉田玲子 演出= 絵コンテ= 作画監督= 、服部憲知

話 2/26

鬼馬一族

沖縄に到着した慶太たちは、 太の祖父 を拠点として、写真の を開始する。数日 ぎたある日、カクマ、マカナという幼い双子の元神霊と する一行。だが が持っていた写真を見たとたん、その2人が襲いかかってくる。
脚本=浦畑達彦 演出= 絵コンテ=小林常夫 作画監督= 、 伸一郎

9話 3/5

母の影

カクマとマカナから7年前、 の に一族を皆殺しにされたという話を聞いた は、その事件に母が関与していたのではないかと疑っていた。そんな中、 で戦闘装身具"サウザンド"を使う練習をしていた彼は、母にそっくりな女性、七瀬 と 。慶太が写真を見せると、彼女はそれを自分だと認める。
脚本=吉田玲子 演出= 洋二 絵コンテ=小島正士 作画監督=Shin hyung-sik

NBN HTB ABC KBC AM

とある魔術の禁書目録

http://project-index.net/

MBS

STAFF 原作＝鎌池和馬　原作イラスト＝灰村キヨタカ　■■＝錦織博　アニメーションキャラクターデザイン＝田中雄一　シリーズ構成＝赤星政尚　■■■■■■　アニメーション制作＝J.C.STAFF
CAST 上条当麻＝阿部敦　インデックス＝井口裕香　御坂美琴＝佐藤利奈　■■■■＝伊藤静　ステイル＝マグヌス＝谷■■■　アクセラレーター＝■■■■

19話　2/14
打ち止め

ある日、一方■行の前にボロボロの毛布をかぶった少女が現われる。その少女の名は“打ち止め”。かつて能力■進化のために、一方通行が何度も戦ってきた妹達のひとりだ。彼女は、美琴のクローン化計画が打ち切られたせいで自分の成長が止まってしまい困っているらしい。そこで、■画と■■の深い一方通行に担当の研究者■紹介してほしいというのだ。

脚本＝■■政尚　■■＝■■■　絵コンテ＝■原実　作画監督＝木本■■

20話　2/21
最終信号

当麻の■■により頓挫させられた、一方通行を進化させる計画“絶対能力進化”。その担当者、芳川桔梗のもと■訪れた一方通行は、■■について詳しい彼女に、打ち止めを引き取ってもらおうと考える。

■■＝西■■　■■＝高島■■　絵コンテ＝杉■■■　■■監督＝■■■一、■■宗一■

21話　2/28
正体不明

ある日、自分の■■が■■されていないことに気づいたインデックスは、■■を捜しに学校へ忍び込む。しかし、迷路のような構造の校舎で彼女はすっかり迷子になってしまう。なんと■食堂にたどり着いたインデックスだが、どうすれば■事にありつけるのかわからず途方に暮れる始末。そんな彼女を救ったのは、■然食堂へやってきた少女、■■氷■だった。

脚本＝西■■　演出＝■■■　絵コンテ＝■沢テツヤ　作画監督＝野村美沙子、吉田尚人

22話　3/7
石像

■■■ インデックスは、■■と食堂の件がきっかけで仲よくなった■■とともに、■下街へ遊びに行くことに。■■をしたり、コスプレをして写真を撮ったりして楽しく過ごす3人。だがそこへ、学■都市にテロリストが侵入したと■知らせが入■。犯人を捕獲するため地下街が■■されると聞き、■■避難するが……。

脚本＝赤星政尚　演出＝■田■　絵コンテ＝二瓶勇一　作画監督＝山崎正和

テイルズ オブ ジ アビス

http://www.tv-toa.jp/

MBS

STAFF 監督＝こだま兼嗣　■■■＝■■照雄　シリーズ構成＝面出明美　キャラクターデザイン＝菱沼義仁　モンスター＆メカニカルデザイン＝石垣純哉　美術監督＝池田繁美　音響監督＝木村絵理子　アニメーション制作＝サンライズ
CAST ルーク・フォン・ファブレ＝鈴木千尋　ティア・グランツ＝ゆかな　ジェイド・カーティス＝子安武人　イオン＝小林由美子

20話　2/14
森の■■

障気の■■■すべく、第七音素が大量に■■されている島を訪れたルークたち■、モースと六■■のディストに■■する。一行の目の前で、ディストの力を借り、第七音素を体内に取り入れ、■■と化すモース。■は導師を自称し、新生ローレライ教団の設立を宣言。そして、■■に従わないマルクト帝国とキムラスカ王国に謝罪と降伏を要求する声明■発する。

脚本＝根元歳三　演出・絵コンテ＝小倉宏文　作画監督＝前澤弘美

21話　2/21
古の塔

■■が急増しており、このままでは世界中の生物が死に絶えてしまうこと■知ったルークたちは■■を講じていた。するとジェイドが、ルークまたはアッシュと、彼らの力を■■させる第七■■■もつ人■■1万人■■■して超振動を起こせば、■■を消すことが可能だと話す。

脚本＝面出明美　演出＝佐々木忍、佐藤照雄　絵コンテ＝まついひとゆき　作画監督＝佐久■信一

22話　2/28
消えゆく者

ジェイドの話を聞いたアッシュは、戦争■道具として生み出されたレプリカたち1万人と、自分の命を犠牲にして超振動を起こそうとする。それを知ったルークが、アッシュを止めようとするものの、ほかに方法がないと知ると、■の代わりにみずからが犠牲になると言い出す。

■■＝面出明美　演出＝■■■也　絵コンテ＝こだま兼嗣　■■■■＝橋佳良

23話　3/7
ナタリア（仮）

モースからの最後通告を退けたことで、キムラスカ王国と新生ローレライ■■と■■いは避けられないものとなった。そんな中、■■、キムラスカ国王に呼び出されるナタリア。そこで彼女は、これまで不明だった実の父親の正体を告げられる。それはとても信じがたいものだった。

脚本＝加藤■■　■■＝佐藤照雄　絵コンテ＝佐藤真人　作画監督＝佐久間信一

ドルアーガの塔 ～the Sword of URUK～

http://www.druaga-anime.com/

tvk

■■■■　原作＝バンダイナムコゲームス「ドルアーガの塔」　監督＝千明孝一　シリーズ■■・脚本＝賀東招二　キャラクター原案＝白亜右月　■■■■＝藤澤俊幸、高岡じゅんいち　音■■■＝■田ほづみ　音楽＝鞘元仁　アニメーション制作＝GONZO
CAST ジル＝KENN　カーヤ＝折笠富美子　ニーバ＝櫻井孝宏　ファティナ＝堀江由衣　メルト＝鶴田ほづみ　クーパ＝茅原実里

6話　2/14
四つの刺客

■帯雨林に■■れたフロアで、仲間たちとはぐれてしまったジル。そこにかつてドルアーガに仕えた■■■の魂■もつ人工戦士、マイトとスペキュラ■現われ■。人■離れした彼らの強さに、ジルは苦戦を強いられる。一方、別のフロアを進むニーバとカーヤの前にも、人工戦士のアイスとブラッドが立ちふさがる。

脚本＝綾奈ゆにこ　■■＝玉田博　絵コンテ＝羽宮洋　作画監督＝千葉健二

7話　2/21
常春の館

メルトやクーパたちとの合流を果たしたジル■、■■■に発見した■■を訪れることに。そこで一行を待ち受けていたのは、アーメイやカリーをはじめとする、かつて死亡したはずの仲間たちだった。思わ■再■に喜び■隠せないジルたちは、しだいに先に進もうとする■■を失ってしまう。そのときスペキュラ、ブラッド、アイス■突如攻■を仕掛けてくる。

脚本＝伊藤イツキ　演出・絵コンテ＝■■■雄　■画監督＝塚田洋穂

■話　2/28
二人はかつて

巨大な竜の■■が散乱するエリア“竜の■■”に到着したジルたち。そこで、しつこく追撃してきたスペキュラたちから仲間を逃がすため、ジルは単身おとりとなることに。その途中、■は竜の■■で休息していたニーバと■■する。

■■＝綾奈ゆにこ　演出＝所勝克　絵コンテ＝奥野浩行　作画監督＝波風立流

9話　3/7
夢のおわりに

ジルはニーバと別れ、仲間たちのもとに戻ってきた。だが、彼はそこで何者かの攻撃に倒れた仲間たちを目撃する。そのころ、幻の塔の最上階で、カーヤはギルガメス王の影と呼ばれる存在と対峙する。■■■ギルガメス王に悪影響を及ぼしているこの影は、力をいよいよ増していた。

脚本＝賀■招二　演出＝■■■　絵コンテ＝■■アイス　■■■督＝深澤謙治、竹森由加、日下岳■

鋼殻のレギオス

http://anime.webnt.jp/regios/

tvk

STAFF 原作＝雨木シュウスケ　監督＝川■■朗　シリーズ構成＝池田眞美子　脚本＝長谷川勝己、花田十輝、■■■三、横手美智子　キャラクターデザイン＝橋本英樹　アニメーション制作＝ZEXCS
CAST レイフォン・アルセイフ＝岡本信彦　ニーナ・アントーク＝■■彩陽　フェリ・ロス＝中原麻衣　シャーニッド・エリプトン＝谷山紀章　カリアン・ロス＝子安武人

6話　2/14
グレンダンからの■■

レイフォンあての手紙が誤送され、なぜかレイフォンに好意を抱くメイシェン・トリンデンや、フェリ、そしてニーナの手に渡ってしまう。その手紙から、彼女たち■、■■のことを話そうとしない彼の出■■、武芸が盛んな“■■都市グレンダン”であることと、幼なじみの女性、リーリン・マーフェスの存在を知る。

脚本＝横手美智子　演出＝徐恵真　絵コンテ＝臼田美夫　■■■督＝臼田美夫、杉本智子

7話　2/21
■■錬金■、■元

過労で倒れたニーナのもとに、レイフォンが見舞いにやってくるが、どうもようすが■かしい。ツェルニに汚染獣が近づいている■で出撃するというレイフォン■■■った後、ニーナ■、■十七小隊のメカニックであるハーレイ・サットンから、彼がひとりで出撃すると聞き……。

脚本＝長谷川勝己　演出＝渡部穏寛　絵コンテ＝川崎逸朗　作画監督＝■■一寛、都竹■治、■■智史、竹■■弓

8話　2/28
かつての敵は廃都と成り果て

なぜかレイフォンへ■■■敵意を示す第五小隊隊長のゴルネオ・ルッケンスと、ゴルネオを慕う女武芸者、シャンテ・ライテ。3人の関係を見て、あることを思いついた生徒会長のカリアン・ロスは、■十七小隊と第五小隊に、かつてツェルニと戦った移動都市の■■を命じる。

脚本＝花田十■　演出＝■■■弘　絵コンテ＝大平直樹　作画監督＝中本尚

9話　3/7
天剣■■■者の資格

■十七小■と■■小隊■■■に向かった移動都市は、■まざ■な事情から人々が去り、廃墟となった都市のひとつ“■都市”だった。そこでニーナは、グレンダン出■のゴルネオからツェルニに入学する前のレイフォンについて語られる。思わ■形で■の過去を知ったニーナは、なぜか異常な迄でにうろたえてしまう。

脚本＝花田十輝　演出＝■本■信　絵コンテ＝大平直樹　作画監督＝木下■■、須永正■

自分が誰なのか、記憶を失い、右手に拳銃、左手に謎の携帯をもち、全裸で目覚めた若者!! 「東のエデン」4月よりフジテレビほかで放送開始

■■エデン製■■会
イラスト：■■■

滝沢朗　森美咲

4月よりフジテレビ"ノイタミナ"ほかにて放■開始予定の「東のエデン」の主人公2人のキャラクターデザインが公■された。本作は『■■■の守り人』などの神山■治が■作・■■・■■を手がけるオリジナル作品。■■画家・羽海■チカがキャラクター原案を担当している。

2010年11月22日、日本各地に10■発のミサイルが落ちるが、ひとりの■牲者も出なかった。この奇妙なテロ事件から3か月■、大学生の■美咲はアメリカへ■業旅行に出かけ、そしてホワイトハウスの前で、日本人青年・滝沢朗と出会う。

だが、その出会い■■■妙なものだった。■沢は記憶をなくし、一糸まとわぬ姿で■われ、片手には■■。もう片手に■「ノブレス オブリージュ」と刻印され■携帯■■り■■ていた……。

また、TVシリーズ完■■、さらにその■■を描く■場版が'09年公■予定。キャラクターデザイン＝森川聡子、■■＝川井憲次、総作■監■＝中村悟、美術監督＝竹田悠介、アニメーション制作＝プロダクションI.G。

セレソンマーク

ジュイスマーク

ノブレス オブリージュマーク

大正時代の純情可憐な乙女たちが初めての野球に奮闘する学園ロマン TVアニメ「大正野球娘。」がTBS・BS-iにて放送予定!!

小笠原晶子　鈴川小梅　宗谷雪　川島乃枝　月映巴　月映静　菊坂胡蝶　アンナ・カートランド　石垣環　桜見鏡子

大正14年のある日。良■の子女が通う東邦■■高等■■■に通う鈴川小梅は、親友の"お嬢"こと小笠原晶子にいっしょに野球をしてほしいと頼まれた。■■で男子を見返すためらしい。なんとなくうなずいた小■だが「野球」のことはまったく知らなかった。

■■「すず川」のひとり娘で明るく活発な小梅、■■貿易商社社長令嬢で■けず嫌いの■■に加え、呉服屋の娘でよく気がつく宗谷雪、工学博士の娘で秀才の川島乃枝、武道の心得があり運動神経■■■■の月■巴、巴の双子の妹の静、巴にあこがれる桜見鏡子、小説家の娘で作家■■で■■経験のある石■■■、陸上部所属の菊坂胡蝶と、女学院の■■■■で監督になったアンナ・カートランドの奮闘が始まる。■■情可憐な乙女たちは、ちゃんと野球を始められるのか。乙女たちが野球で男子に挑む。

スタッフは、■作＝■■楽坂淳（トクマ・ノベルズEdge）、キャラクター■■案＝こうたろ、■督・シリーズ構成＝池端隆史、脚本＝■■隆■、天河■彦、白石雅彦、キャラクターデザイン＝神本■■、アニメーション制作＝J.C.STAFF。

■■■■■■■■■■■■■■■最終桜花会
http://www.■■.co.jp/anime/taisho/

PEOPLE CALENDAR

●■■川兼武（メカデザイナー）
明けましておめでとうございます(遅)。「00」2ndシーズンの3分の2が終わりました。あっとい■■ですね。クライマックスに向けて、いろいろデザインさせていただきました。ひとつはOPにも出てるMA、もうひとつは……。

●天王寺きつね（姫カット■■家）
好きな漫画がアニメ化されるときって、不安と期待が同時に生じるものだけど、久しぶりに始まるのを心待ちにしているアニメがあります。ええ、もうモロにツボです。澪ちゃん……。「けいおん!」楽しみにしてまーす!!

●ことぶきつかさ（動画■■■■）
BOX■■で久々にラムネを描く機会をいただいて、当■の設定やフィルム■見ながら楽しんで描くことができました。懐かしさもさることながら初心■■い出させてくれるよい■■でした。

●米たにヨシトモ（業界ヘルパー）
■道館で■■ホームランを打つようなトンでもアニメ「ミチコとハッチン」17話のコンテを描きました。今の文化レベルでこの作品を理解できるんだろうか、と心配になるけど、果敢に挑む■■■督とスタッフにエールを送ります。

●山■■■（まんが家）
■■mf社の「ケータイ☆まんが王国」で配信中の私の「■■女神アヌンガ」2巻の単行本が、春に■■予定です。どうぞよろしくお願いします。

●■■■■朗（■■■家）
■もとうとう30歳になりました。19■■でデビューしたのでキャリア■10年以上に……この月日を■■にしないようこれからも■■っていきます。

●早坂律子（脚本■）
バレンタイン目前ですね。「ロザバン」が終わったので今年はウケ狙いのおもしろチョコ■■■しみがなくてちょっと寂しいです。え？「■年本命チョコがないほうが寂しい」……？アーアーアー、キコエナイー―（■■）

●■藤一■（背景データゴミ捨て担当）
「デッドマン・ワンダーランド」の単行本5■分■原稿がたまったので単行本■■ッス。■回もほめられたいので■張って作■作業!

奏でろ、運命と絆の神曲!　精霊と人間、そして神曲の3つが織り成す「神曲■界ポリフォニカ　クリムゾンS」4月より登場!!

■一郎■■人気ライト・ノベル「神曲奏界ポリフォニカ　クリムゾンS」がTVアニメになって、4月から登場予定だ(放■■、放送■時未定)。

スタッフは、原作=榊一郎(ソフトバンククリエイティブ・GA文庫)、監督=■木利正、シリーズ構成=金巻兼一、■■=川崎ヒロユキ、■島■■ほか、キャラクターデザイン=小原充、■■監督=小■■、音■■=明田川仁、アニメーション制作=ディオメディア。

キャスト■■、タタラ・フォロン=神谷■■、コーティカルテ・アパ・ラグランジェス=戸■■遥、ツゲ・ユフィンリー=■■■子、サイキ・レンバルト=小西克幸、ユギリ・ベルセルテ=水樹■■々、ユギリ・プリネシカ=佐藤■■奈。

ポリフォニカ大陸では、精霊は人の■でる音楽を■として力を■■し、人は■■の起こす奇跡に頼り、両種族は共存していた。精霊を操る音楽を奏でる者は、「神曲楽士(ダンティスト)」と呼ばれ尊敬されている。■しいが■■■の悪いタタラ・フォロンは、神曲楽士養成学校のトルバス神曲学院の生徒。孤■院にいた幼少時に■強の■■コーティカルテと契約したのだが、神曲の演奏が心もとなく、■級も危ぶまれる状態だった。

コーティカルテ・アパ・ラグランジェス

タタラ・フォロン

ツゲ・ユフィンリー

サイキ・レンバルト

学院長

ユギリ・プリネシカ

ユギリ・ベルセルテ

「赤毛のアン」以前のアンを描く「こんにちは　アン」が4月放■開始

世界名作■■第■■作として、「こんにちは　アン」がTVアニメになって4月5日(日)夜7時30分からBSフジで■■開始予定だ。アニマックスでの放送とブロードバンド配信も予定されている。

原作はカナダの児童文学作家バッジ・ウィルソンの同名小■(新潮文庫)。■赤毛のアン』シリーズ出版100周年を記念して、モンゴメリ財団の■頼で■■れたもの。アン・シャーリーが『赤毛のアン』でマシュウとマリラの■に至る前が描かれている。

スタッフは、■■■■、シリーズ■■■・脚本=■田■■、キャラクターデザイン・■■■=谷田部勝義、シリーズ■■■・脚本=高田淑、キャラクター■■=佐藤好春、キャラクターデザイン・■■監■=西村貴世。キャストはアン=日■■■■栗、ジョアンナ=田村聖子、エリーザ=わくさわりか。

●高瀬のぞみ(初4コマ■■■■)
携帯サイトにて、4コマ■■■■■■が始まりました。月2回更新で、よい作家さんがたくさん■加してらっしゃいます。もちろん無料ですので、ぜひのぞきにいらしてください。「すぐまん」http://suguman.jpです。

●柳瀬敬之(メカ描■)
「00」14話にてセラフィムガンダムおひろめです。長い間、親しい■人にすら極秘にしていたギミックなので、「驚いた」という報告がうれしくてしょうがないw。ROBOT魂、HCM Proではギミック再現してます。

●■■裕治(怪獣絵師)
去年は■■に画■■■■先と今までの仕事にひと区切りがつけられた一年だったのですが、今年はどうなることやら。怪獣やロボットも描きたいし、新しいジャンル■■■にも挑戦してみたい。

●只野和子(最近ボケ気味……)
こ■■■か月引きこもり状態が続いてるせいか久々に■■に乗ったところ、目■■と■真逆の方向に行ってしまい、とある授業(?)に大■■となってしまいました。あ〜、立場的に今回のはキツかった。そのうえ駅で仕事道具の忘れ物をするというダメ押し……もう再起不能です……(生徒さん、ゴメン!)。

●桃島洋介(宇宙をかける少女放送中)
年末に不覚にも風邪で熱を出し年■しを床の中で迎えるという大■■犯してしまった。だがしかし本当■■い■これからだから休むなら今のうちなのだとツンな神が初めて俺に見せたデレなのかもしれない。

●兵頭一歩(定額ライター)
日本政府が■金をくれるとかくれないとか話題になってますが、消費を刺激したいなら、アニメのDVDを■■■ヌケ』の■■で配ってみるのはどうでしょう?「ガンバ」とか「ゴーク」とか「今典」とか。■■を切ってでも、■■埋めずにはいられ■い。

●後藤リウ(■■■■中)
予定が空いたので、新しい本■■一本、■■■に入れました。おお、なんだか急に仕事部屋っぽい感じに!　しかし床にはまだ本が……。うう、■■ないぞ。

●小林明美(■■■描く人)
第2期スタートです。「チー」は子猫なのにあまり寝てません、ますます忙しいチー本人。作■■■には猫の耳ってむつかしいなと思いつつ■■を■■していたらキレられて、頭をかまれました。そんなんあり?　犬じゃないか?　それすんの。

●もりたけし(16か月ぶりのリベンジ!笑)
吉■裕行ちゃん、■生日おめでとう♪

はみだしEXPRESS　4月5日■■11時1分よりNHK・BS2にて放送開始予定の「花咲け■青少年」の追加キャストと主題歌が発表された。追加キャスト■、■之介・V・芳賀=■原■也、クインザ・ハフェズ=子安武人、■■■(ツァオ・モンチェン)=■訪部順一、イザック・ノエイ=土田大、ハリー・バーンズワース=鎌田ほづみ。主題歌はJ-Min、曲名はOP「CHANGE」、ED「One」(エイベックス・エンタテインメント)。詳しくはht

アナタは恋をしたことありますか？ 初恋の瞬間を描く「初恋限定。―ハツコイリミテッド―」

少女たちの

©河下水希／集英社・「初恋限定。」製作委員会
http://www.j-hatsukoi.com

前号でアニメ化を速報した「初恋限定。―ハツコイリミテッド―」（作＝河下水希、集英社「ジャンプ・コミックス」刊）は今春よりTV放送の予定。追加のキャストは、財津衛＝入野自由、楠田[illegible]＝浅沼晋太郎、寺井春人＝[illegible]本信彦、別所良彦＝[illegible]、有原有二＝吉野裕行、[illegible]我部弘之＝[illegible]宏、[illegible]＝乃村健次、江ノ本夕＝佐藤聡美、安藤そあこ＝後藤沙緒里ほか。アニメーション制作はJ.C.STAFF。

中学2年生の[illegible]あゆみ、別所小宵、千倉名央、土橋りか、江ノ本慧、そして[illegible]1年生の山本[illegible]、渡瀬めぐるの7人の少女たちが出会った初恋の瞬間を鮮やかに描き出すオムニバス恋愛ストーリー。[illegible]はうまくいくことばかりじゃない。間違いや[illegible]もあるかもしれない。でも、初めて出会った恋する気持ちは、彼女たちを一歩大人に、そして未来へと運んでくれる。

有原あゆみ

別所小宵

千倉名央

土橋りか

江ノ本慧

「テニスの王子様」OVAがスピンオフ全2巻で発売決定

[illegible]作OVA「テニスの王子様OVA ANOTHER STORY～過去と未来のメッセージ」が全2巻で登[illegible]することが決定。現在、[illegible]作が進行中だ。

第1巻では[illegible]の大阪合宿エピソード（前編）″と″2年前の氷[illegible]入学式″の物語が各1話ずつ。[illegible]″2年前の氷帝学園入学式″は公式ファンブック「40.5」に掲載され、話題になった氷帝テニス部[illegible]″風紀少年跡部″を映像化。「40.5」で″つづく″となっていた部分が明らかになる!?（ここに[illegible]した設定画は2年前の氷帝レギュラー陣）

第2巻では″青学の大阪合宿エピソード（[illegible]）″と″1年前の立海テニス部″を収録の予定。

榊太郎　日吉若　樺地崇弘　鳳長太郎　忍足侑士　跡部景吾　向日岳人　宍戸亮　芥川[illegible]

©許斐 剛／集英社・[illegible]・テニスの王子様プロジェクト

「激動の現代に必須な魔法とは……？「よくわかる現代魔法」今夏アニメ化

前号でTVアニメ化企画進行中を速報した、現在「ジャンプSQ.」にて好評連載中の「よくわかる現代魔法」（作＝桜坂洋、集英社スーパーダッシュ文庫）の今夏アニメ化が決定した。

ドジでお子さま体型の森下こよみ（CV＝[illegible]）は、なんとか自分を変えたいと決心し、現代最強の魔法使い・姉原美鎖（生天目仁美）の弟子になった。どうやらこよみには魔法の才能だけはあるみたいだった。でも、魔法は変に発動してしまい、[illegible]物も出てきて大騒動を繰り広げる。

美しい容貌と抜群のスタイルの天才魔法少女、一ノ瀬弓子クリスティーナ（戸松遥）、理系が得意な坂崎嘉穂（寿美菜子）たちとこよみの活躍が始まるが……。アニメーション制作はNOMAD。

坂崎嘉穂　森下こよみ

©桜坂洋・宮下未紀／集英社・[illegible]製作委員会

「カウボーイビバップ」ハリウッドで映画化

'98年にTV放送され、その後'01年には劇場用映画まで製作されたハードボイルドタッチのSF「カウボーイビバップ」がアメリカの20世紀フォックス映画によって実写映画化されることが決まった。宇宙船ビバップ号に乗って旅する賞金稼ぎの主人公、スパイク・スピーゲルをキアヌ・リーブスが演じる。

日本からはサンライズ社[illegible]・内田[illegible]一のほか、TVシリーズ制作スタッフだった、[illegible]の渡辺信一郎、脚本の信本敬子、プロデューサーの南雅彦（現・ボンズ社[illegible]）の4人がスタッフとして[illegible]する。

©サンライズ

●吉野裕行（有原有二）
今お世話になってる事務所が気に入ってます。

●小清水亜美（主人公）
えいやぁっ！　[illegible]みすけのレベルが上がった☆「[illegible]水滸伝」やってます（笑）。ピュクセ萌え！　あふん♪　でれれれんあみすけのアフレコ力が上がった？「宇宙をかける少女」よろしく☆

●[illegible]実里（声優）
いよいよ「Parade全国ツアー」がスタートしました～♪　2度目のツアーということで、気心知れたメンバーたちとどんなステージがつくれるのか楽しみですっ☆

●[illegible]一（はじめて[illegible]）
声の仕事を始めてから、それなりの年月がたっているわけなのですが、ほとんど[illegible]できずにきた外画吹替えに、このたび[illegible]があり、取り組めることになりました。韓流大河ドラマ「風の国」。BSフジにて放送です。よしなに。

●[illegible]江由衣（みなさんこんにちは♪）
1月の28日に10枚目のニューシングル「silky heart」が[illegible]になりました♪「とらドラ！」の新オープニング曲です。[illegible]ものなので、ジャケット写真やPVでスクールっぽい衣装を着てます♪

●能登麻美子（声優）
最近特に思うのですが、巡ってくる新しい出来事はもちろんのこと、繰り返される日々の中にも、常に何かしらの発見や引っかかりをもって、新しい時間につなげていきたいなと思います。

●ゆかな（会いにきてくださいね）
2月28日（土）に、大阪でコンサートすることになりました♪　ローソンチケット（Lコード 57064）などで扱っていただいてます。大[illegible]でコンサート[illegible]初めてなので楽しみです。

●平野綾（キャラクターボイス）
リリースラッシュが近づいてきました。2月はライブ写真集とDVD。3月は3rdDVD。そしてそして～ふぉっふぉっふぉっ。まだ言えないけどすごいお知らせがいっぱいです。4月はFCイベントもあるからお楽しみに！

●水樹奈々（7777☆FEVER）
「LIVE FEVER」ツアーに[illegible]にきてくださったみなさん、本当にありがとうございましたっ。そして水樹、早くも夏のライブ決定!!　7月5日（日）西武ドームっっ!!　皆さんぜひっ♪

●川村万梨阿（声優・歌手）
「アニメーション・ヒット・パレード」にお越しくださった皆さま、本当にありがとうございました！　心より[illegible]しております。実は次なるライブ計画も進行中。HPを見てくださいね～。

はみだしEXPRESS　「第12回文化庁メディア芸術祭」が2月15日（日）まで東京・六本木の国立新美術館にて開催中。アート、アニメ、映像、ゲーム、ウェブ、マンガなど、世界44か国・地域の2146作品から選ばれた[illegible]門ごとの受賞作約170作品を[illegible]。アニメ部門の[illegible]は「つみきのいえ」、優秀賞は「カイバ」「DREAMS」「KUDAN」「こどもの形而上学」の4作品。入場料は無料。詳しくはhttp://plaza.bunka.go.jp/へ。

香穂子に新しい試練？ 新キャラも登場するSPアニメ「金色のコルダ〜secondo passo〜」3月登場!!

人気アニメ「金色のコルダ〜primo passo〜」放送から2年、前後編の新作スペシャルアニメ「金色のコルダ〜secondo passo〜」が3月26日(木)深夜0時より、キッズステーションで放送されることが決定した(■■は公式HP=http://www.corda-primopasso.com/index.html参照)。

主なスタッフは、原作=コーエー、監修=ルビー・パーティー、監督=於■紘仁、脚本=吉田玲子、アニメーションキャラクターデザイン→総作画監督=■岡■紀、アニメーション制作=ゆめ太カンパニー。

レギュラー陣に加えて新キャラクターとして、PS2ソフト「金色のコルダ2」から加地葵(CV=宮野真守)、吉羅暁彦(CV=内田夕夜)、PSPソフト「金色のコルダ2f」の新キャラクター、衛藤桐也(日野聡)がアニメに初■場する。

「恋姫†■■」OVAすぺしゃる4月発売

'08年に放送されたTVアニメ「恋姫†■■」の■作OVAすぺしゃるが、DVD第7巻に収■されて4月1日(水)に発売される。タイトルは「■■生徒会の■を狙って相争うのこと〜あと、ポロリもあるよ!」。■

初回限定版は、平塚知哉、大島美■描き下ろし「鈴々」おっぱい?スペシャルマウスパッド、鈴々トラバッチ、ラジオ■■版CD、スタッフ■話&設定■料、■回限定版用原作描き下ろしの■典付きで8190円、■■は6090円(■売=マーベラスエンターテイメント)。

生徒会長の座を狙って争われる競技戦が開催。勝ち残る者はいったい誰だ?

漫☆画太郎の超破天荒野球漫画「地獄甲子園」ほかがアニメ化!!

デビュー20■を迎えたカリスマ漫画家・■☆■■の「地■甲子園」「世にも■妙な漫☆画太郎」(■英社「ビジネスジャンプ」■■)「■記」がFLASHアニメになってDVDで■■される。■■に■発される「■■甲子園」は2月13日(金)にリバプールからリリース。通常版税込2940円と、外道高校野球帽や地獄甲子園野球カードなどが入った豪華版税込7140円の2■■。監■&■本は■日■春木、アニメーション制作はパンダ工■。

3年前、外■■校と対■した■道高校■死者重■■者多数の被害を受け、試合■■で敗北した。甲子■予選1回戦の相手が外■道高校と知った星道高校校長兼野球■■督の明倉南太郎は、■■もケンカも強い野球十兵■■スカウトし、■■に「ケン■■戦士」たち■■に出場させようとするが……。

「アニソン★カフェ ゆめが丘」好評放送中

■ゲストと新人声優たちが競演しながら、■■ワールドのさまざまな楽しみ方を提■していく、■■バラエティ■「アニソン★カフェ ゆめが丘」がtvkにて、毎週■曜■深夜0時45分から放送中だ。メインMCは羽多野渉。新人■■たちがそれぞれの特性を生かしながら、■の■を広げていくことをめざし、次世代を担う才能を■花させることをコンセプトにした声■バラエティ。2月11日と18日は新谷良子、2月25日と3月4日は小清水亜美がゲストで登場の予定。

「螺巌■■」主題■決定「紅蓮■■」DVD発売

4月25日(土)公開が決定した「劇場版 天元突破グレンラガン ■■■」の主■■は「■■■」と同じ中川■子が担当することが決定。CD■■■■予定。

また、「■■■」DVDが4月22日(水)発売に決定。「完全生産限定版」は、■■華7大特典付き。外装は■■■史、■■は吉成曜描き下ろし。■■■舞台あいさつのもようとメインキャスト3人がクイズ検定に答える■■特典DVD、中島かずき書き下ろし「男とアホウ! グレンラガン」収■の特典ドラマCDの豪華3枚組で税込7140円。■■■は5040円。

SFX MOVIE

●ディズニー/ピクサーのアニメ映画は、ディズニーの「ボルト」が8月1日(土)に日本公開されるが、本国では、78歳の主人公が自■を気球で浮かべて南米への■■行に出かけるピクサーの「アップ」が5月29日(金)に公開され、クリスマスには、「リトル・マーメイド」「アラジン」のジョン・マスカー&ロン・クレメンツ■■よるディズニー作品「ザ・プリンセス・アンド・ザ・フロッグ」が公開。このおとぎ話を題材にしたラブ・ストーリーは、■■■の2Dアニメで、作詞・作曲をランディ・ニューマンが担当。'10年には、6月18■に「トイ・ストーリー3」が公開され、クリスマスにはディズニーのアニメーター出身のグレン・キーンと「アイアン・ジャイアント」のディーン・ウェリンズが共同監督するおとぎ話の「ラプンツェル」が公開。'11年にはピクサー作品が2本公開予定で、■■は生き残った2頭のイルカのロマンスを描く「ニュート」、クリスマスはファンタジーの「ザ・ベア・アンド・ザ・ボウ」が封切られる。'12年の夏にはヨーロッパのレースが舞台の「カーズ2」、そしてクリスマスには「ブラザー・ベア」のコンビ、アーロン・ブレイズ&ボブ・ウォーカーで、フィリップ・K・ディック原作の「■■たちの王」が、ついにアニメ化される予定。

●ダン・シモンズの「ハイペリオン」■■「ハイペリオンの没落」を原作にした映画「ハイペリオン」の企画が■行中のようだ。トレバー・サンズが■本を■■で、リンジー・コーハンが、すでにキャスティングとか。

●ピーター・ジャクソン■■は、ナオミ・ノヴィクの架空戦記ファンタジー「テメレア戦記」シリーズの4、■■■の映画化権も取得したらしい。■初の3巻までの■利を、■■督がすでに取っているこのシリーズは、18世紀末から19■■頃にかけてのナポレオン戦争を舞台に、ドラゴン■■実在する■空戦記ファンタジーで、邦訳もヴィレッジブックスから2巻まで出ている。

●ジョージ・R・R・マーティンの「氷と炎の歌」シリーズのTV化は、第1

豪華イラストレーター9人の筆で再現する戦国時代の英雄「戦国絢爛チョコ」3月発売

戦国時代の武将を題材にした、バンダイオリジナルの戦国絢爛イラストカード付きチョコウエハースシリーズ「戦国絢爛チョコ」(税込105円)が3月中旬から全国のスーパー、コンビニの菓子売場にて発売される。イラストを描くのは、[illegible]本[illegible]彦、[illegible]藤[illegible]和、池田宗隆、工藤稜、沙村広明、[illegible]謙二、[illegible]田克也、仲井さとし、日[illegible]之助という9人の人気イラストレーターたち。カードは全30種(内7種類はホロカード)とシークレット[illegible]箔入りSPカード1種。詳しい情報はhttp://www.bandai.co.jp/candy/へ。

戦国絢爛チョコパッケージ

直江兼続(by [illegible]良和)
前田慶次(by 日野慎之助)
細川忠興・ガラシャ(by [illegible])

実態を知るもののない闇の監獄とは?「PandoraHearts」4月開始予定

望月の「PandoraHearts(パンドラハーツ)」(作=望月淳、スクウェア・エニックス月刊「Gファンタジー」連載中)のTV放送はTBS・BS-i、MBS、CBCにて4月より放送開始予定。新たにヴィンセント=ナイトレイ(CV=[illegible]山潤)、ギルバート(坂本梓馬)の設定が公表になった。ヴィンセントはナイトレイ家の[illegible]子で、少女のエコー(広橋涼)を従者として、ナイトレイ家の中で静かに機会をうかがっているらしい。ギルバートは[illegible]の庭に倒れているところを拾われた、オズ付きの使用人。オズのよき理解者でもある。

監獄アヴィスへと堕とされてしまったオズ=ベザリウス。そこで出会った謎の少女・アリスと[illegible]を交わすことになるオズの運命は?

オズとアリス
ギルバート
ヴィンセント=ナイトレイ

乱世を制するのはいったい誰だ!?「戦国BASARA」4月放送開始

既報のTVアニメ「戦国BASARA」は4月よりTBS、MBS、CBCほかで放送開始予定。

今回は新たに発表されたサブキャラクターの設定を紹介。濃姫(のうひめ)(CV=日野由利加)は織田信長の妖艶(ようえん)な妻。森蘭丸(下和田裕貴)は織田信長に仕える少年。明智光秀(速水奨)は織田信長の配下で、内に狂気を秘めた人物。浅井長政(辻谷耕史)は正義を貫くことを信条としている武将。お市(能登麻美子)はその長政に嫁いだ、織田信長の妹。

尾張の第六天魔王・織田信長が天下取りの野望に燃える戦国の世、伊達政宗、真田幸村、上杉謙信、武田信玄などの武将が夢の対決をするという、奇想天外な設定の戦国アクションだ。原作=CAPCOM、監督=川崎逸朗、アニメーション制作=Production I.G。

明智光秀
浅井長政
お市
森蘭丸
濃姫

PREVIEW

戦いはいよいよクライマックスへ「レッドクリフ PartII」&「ウォッチメン」角川連合試写会

「三国志」の"赤壁の戦い"を描く歴史スペクタクル第2作「レッドクリフ PartII」が4月10日(金)より公開される。[illegible]万の大軍を率いた曹操軍に立ち向かうため、[illegible]と[illegible]の5万[illegible]。辛くも[illegible]にするが、いよいよ[illegible]な大戦"[illegible]い"の火ぶたが切って落とされる。[illegible]監督=ジョン・ウー、出演=トニー・レオン、金城武ほか。試写会は3月23日(月)東京国際フォーラムにて夜6時30分より。

「ウォッチメン」は歴史的事件にかかわってきた"監視者"たち(=ウォッチメン)の真実に迫るミステリー。ひとりのウォッチメンが暗殺されたことから巨大[illegible]はじめる。[illegible]ザック・スナイダー。試写会は3月18日(水)東京・九段会館にて夜6時30分より。試写会の応募方法は下段[illegible]。

↑「レッドクリフ PartII」4月10日(金)[illegible]

↑「ウォッチメン」3月28日(土)全国公開

巻の「七王国の玉座」のパイロット版が進行中。このできしだいで、HBO局はシリーズを決めることになり、[illegible]功すれば、各巻を1シーズンで描き、7年間続くことになる。

●[illegible]で物議を醸したサルマン・ラシュディのSF「真夜中の子供たち」が、ディーパ・ミータ[illegible]で映画化されるようで、原作者も共同脚本で参加するとか。

●M・ナイト・シャマラン監督のTVアニメを原作にした実写映画「ザ・ラスト・エアーベンダー」は、10年の7月公開予定だが、パラマウント映画側は3部作にするつもりらしい。

●エドガー・アラン・ポオの「リジイア」が、マイケル・ステイニンガー監督で映画化の予定。脚色は「ザ・クロウ／飛翔伝説」も手がけた作家のジョン・シャーリーで、黒魔術の女によって[illegible]をかけられる教授を、ウェス・ベントリーが演じる。

●元[illegible]レンジャー部隊の男が、吸血鬼の群れに立ち向かうチャールズ・ピサーニ[illegible]の「ザ・ブリーディング」には、ビニー・ジョーンズ、マイケル・マドセン、ウィリアム・マクナマラ、アーマンド・アサンテらが主演し、ずいぶん男くさいホラー映画になる。

●ドリームワークスは、オニ・プレス発行のホラー・ノワール「ザ・ダムド」を映画化する計画で、デビッド・ディジーロが脚本を執筆中。

●「ウォーリー」が大ヒットしたせいか、よく似たデザインのロボットが主人公の「ショート・サーキット」が、ディメンション・フィルムズでリメイクされるらしい。オリジナル作の脚本を書いたS・S・ウィルソンとブレント・マドックのコンビが、リメイク脚本を[illegible]、製作にも参加するとか。

●「スーパーマン リターンズ」の脚本を手がけたマイケル・ドアティーは、ディズニー映画とロバート・ゼメキスのイメージムーバーズの共同製作で、「コーリング・オール・ロボッツ」を監督する。ゼメキス[illegible]の「ベオウルフ」と同じくパフォーマンス・キャプチャーを使ったCG作品で、「ゴジラ」シリーズが大好きという[illegible]らしく、巨大ロボット[illegible]映画になるらしい。

●「ディセント」のニール・マーシャル監督は、ヒュー・ジャックマン主演のスタントマン映画「ドライブ」を撮った後、19世紀半ばにアメリカ西部で起こったゴールド・ラッシュ[illegible]を背景に、[illegible]探しが前代未聞の恐怖に直面する「サクリレッジ」を手がける。

はみだしEXPRESS

試写会をご希望の方は、必ずはがきに住所、氏名(ふりがな)、年齢、職業(学年)、電話番号を明記し、〒102-8078 [illegible]角川連合[illegible]「レッドクリフ PartII」、または「ウォッチメン」ニュータイプ係へ(希望作品名を宛名に明記してください)。締切りは3月6日(金)必着。

最終回 大河内一楼の文系ジョブチェンジ

おおこうちいちろう ■脚本家

ニュータイプになる頃に

Illustrated by ■■■

色々な仕事（ジョブ）を紹介してきたこの連載ですが、今回は、みなさんが読んでるこの本を作ってる人――アニメ誌の編集者について聞いてみましょう。

というわけで……。

■ どうも。ニュータイプの編集者、梅です。

楼 イラストではヒヨコですけど、梅さんはもう5年目なんですよね。しかも上から三番目、けっこう偉い。

■ え!? 実感ないけど……確かに、数えると三番目ですね。

楼 では。さっそく聞いていきましょう。梅さんは、どうやってニュータイプの編集者になったんですか？

■ 以前の職場で、緒だった人が、角川書店で働くようになったので、その紹介で。

■ 以前の職場って？

■ 別の出版社でテレビ情報誌を作ってたんですよ。そこも、新卒で入社したわけじゃなくて、アルバイトから始めて……。

楼 じゃあ、僕と大体同じですね。バイトで入って、そのまま編集者に。

梅 多いですよね、そういうパターン。編集部って、普通の会社に比べて、いい加減なとこありますから。

楼 で、そのいい加減な（笑）編集部で梅さんはどんな仕事をしてるんですか？ つまり、編集者とは？

■ んー、ざっくりと言うと、人にお願いする仕事でしょうか。

■ お■い？

■ だって、編集者は絵を描くわけじゃないし、文章はライターさんにお願いするし、デザインはデザイナーさんだし。印刷は印刷所に頼むわけで……。

楼 じゃあ、編集者って何をするんですか。

■ だから、お願いです。

楼 ……。

■ ……。

■ なんか……ラクチン？

■ 違います よ！ 全っ然、違います。お願いするのって大変なんですから。スケジュール調整とか、値段交渉とか、なだめたりすかしたり泣いたり怒ったり……楼さんも知ってるでしょ、昔やってたんだから。

■ アハハ。ギアスでもあればねえ。

■ でも、ないんですよ！ 現実にはギアスもマイメロも。

楼 まあまあ。大変なのは分かってますけど、でも、いいところもいっぱいあるでしょ。編集者って。

■ そうですねー……たとえば、女性が働きやすいとか。

■ ああ、確かに。ニュータイプの編集部も男女比半々くらいですもんね。

■ 結婚しても続けてる人、多いですしね。

■ あとは、服装がわりと自由。背広着てる人なんて、ほとんど見ないし。

■ 始まる時間が遅いこと。その分、帰るのも遅いですけど（泣）。

■ 他には……家を貸してもらえる。

■ あ！ それ、あります。フリーだと信用がないから、なかなか家って貸してもらえないんですよね。

■ クレジットカードも審査ではねられるし……社会の目はフリーに厳しいですよね。

■ 分かります。私もフリーターだった時代があるので。だから編集者になったときは親が喜んでくれましたね。やっぱり会社勤めって聞くだけで安心できるみたいで。

■ それに比べると、アニメ脚本家って理解してもらいづらかったなあ。うちの親は、藤子・F・不二雄さんが、アニメの『ドラえもん』を全部描いてると思ってましたからね。

■ 昔の人ってそうですよね。でも、それだとアニメに脚本があるって言われても、ピンとこないかも。

楼 ゲームデザイナーもライターも分からない度合いは同じみたいで、ライター時代に『エヴァンゲリオン』のレーザーディスクのライナーで原稿を書いたんですよ。それを話したら、親の中ではいつのまにか『エヴァンゲリオン』ってマンガを息子が描いてると思い込んでて。それは貞本さんだよ！

■ ひどい詐称だ（笑）。

■ そう考えると、編集者って、クリエイティブな仕事でありつつ、会社員の堅さを合わせ持つ、いい職業（ジョブ）ですね。

梅 なるほど、いい仕事だ編集者。

■ そんなヒトゴトみたいに。

■ あ！ もう一つ思いつきましたよ、編集者のいいところ。

楼 何？

■ 飽きないところ！ 色々な人と会えるし、仕事の内容は常に変化してるし。

楼 ああ、それは大事かも。仕事って、人生の中でかなりの時間を占めますからね。

■ そういう意味では好きなことを仕事にできて、よかったです。

■ 僕も、脚本を書く前からアニメは好きだったけど、作ってみたら前よりずっと好きになれた。編集者も、ライターも、小説家も、ゲームデザイナーも、好きなジャンルだったから全部楽しかったなあ。ジョブチェンジにとって大事なのは、移りやすいとか、それまでのスキルが生かせるとかより、そのジョブを"好き"かどうかなんじゃないかと。

■ ちょうどよく話がまとまりましたね。私も最後に、単なる話し相手じゃなく、ジョブについて話せたし、さすが最終回。

楼 えっ!? そ、そうなんですか？

■ はい。こんなにきれいにまとまったし、これ以上続けるのは蛇足ってものでしょ。

■ ああっ、まとめなきゃ良かった。

近況報告、とか
また会う日まで

一年間、色んな――といっても、自分の経験した仕事を紹介してきたわけですが、少しは興味を持ってもらえたでしょうか？ そんなに特別な場所ではないし、レールも一本じゃないんです。

この連載を読んで、いつかこちらの業界に来られた方がいたら、ぜひ一声かけてくださいね。たった一人でも、そんな人がいたら、とても幸せです。

冲方丁のギャンブル人生

うぶかたとう

自動車教習所にチャレンジ！②

〆切りエコバッグは逆に環境に悪いって本当!? ビニール袋はご利用にならない自分ちょっと偉くねー? みたいでした活字野郎――今月のチャレンジはエコエコ「自動車教習所」! むしろ環境破壊の最先端。なぜならご近所はガソリン値上げで交通量激減/客足全[illegible]/商店[illegible]壊滅/空き家だらけのゴースト街道化――近所に本屋ゼロとなり、やむなく免許を取らざるをえない活字野郎は大の車嫌い。ハンドル見てるだけで悪いこと起きそうな気がするというか年間の交通事故死者数は日本だけでイラク戦争の米兵死者より多いよ怖ぇー、みたいな恐怖を克服できるのか――というわけで初授業は「運転者の心得」。運転とは一に視認、二に判断、三に動作、この反復である。おお、厳密に定義されると妙にカッコよくねー? みたいな初心者にありがちのドキドキが、教習ビデオ開始五分でぐだぐだに――眠っ! 異様に古くさいノリの「カッちゃーん」「ミナコさーん」「かくしてカツヤは無事に交差点を右折したのであった」……ってなぜ教習ビデオの登場人物に固有名が? あかん眠すぎや……こったな居眠り運転の恐ろしさじゃけえ耐えられへん我やっぱ運転ほかしとーがや――意識混濁/方言[illegible]/それでも授業は進むよ来ました実技! 正直記憶欠けてます怖くて。「アクセル! アクセル踏んで! 止まっちゃダメ!」と講師の叫びだけ妙に覚えが――あとカーブ怖くて反射的にサイドブレーキを握るという恐ろしい癖が発覚――逆にスピンして大事故になるから本当やめてそれ危ない社会に迷惑、ね? と八名の[illegible]師全員から真顔で諭されました。しかし「行動分析テスト」ではなんと「運転手の資質満点」をゲット! ……なぜ? あなたにしかエヴァは動かせないのダメだよだって怖いんだ! 的なノリ? シンクロ率400%は車内で融解か自分? と意外な結果に逆に恐怖を煽られ教材テキストは丸暗記――一行見落とせば事故るかも……というホラー映画の登場人物みたいな心理状態な自分が辛いよ呪いのビデオの秘密を解け寿命はあと三日のノリでみるみる衰弱する活字野郎――だが次第に犠牲者が増え――もとい同級生――じゃなく教習生の輪が生まれ、若者も中年も爺さんも「みな頑張ろう」な雰囲気に。おお、学生気分! 昼休みには。眠いー、[illegible]減ったー、だりー、と互いを激励。あの実技ミスんなきゃや他ダメでもハンコ押してくれっから、みたいな情報を共有。憔悴する活字野郎も励まされて場数を踏み、そして迎えた仮免試験! 活字野郎および六名が一発合格! みな歓声「追試料金払わなくて済むー!」と感動を分かち合い、いざ本試験へ挑むのだった!

車――それは全大陸規模の車社会たる人類の繁栄の源。高エネルギーを発揮する機械を個人が所有できるという史上類を見ない社会において、ドライバーの責任は増すばかり。活字野郎は仮免許後、〆切り厳しくて本試験を受けられてません……。

今回のチャレンジ[illegible]功度：40[illegible]%

Illustrated by KYO

最終回 花見沢Q太郎のちゃぶ台返し

13年ありがとう

約8分の1世紀にわたりやってきたこの連載ですが
ひとまず幕をおろすそっ事になりました
ほぼ新人の時から体にガタが来るまで…
長い長い13年
今まで読んでくれたみなさんホントウにありがとうございます
CGじゃないオイラのカラーはもうここだけです
とゆでかえるのもなんなので

スタートは'96年
地下鉄サリン事件の次の年
藤子・F・不二雄先生が亡くなっています
ニンテンドー64[illegible]ルーズソックスブーム
こうして書いてみると…
そんな昔でもない気が
どこの[illegible]かもわからんようなな新人だったオイラをばーんと使ってくれた編集㊍さんもNT編集部から出る事になり…
おつかれさまでした!!
それではまたどこかで
来月から喜屋武サー先生の「世界のカニグラタン」がスタートします！
(うそです)

山田真哉の萌え株、買っちゃうぞ！

やまだしんや●会計士

清々しいくらいに爽やか

33社目【セガサミーホールディングス株式会社】

最近、アニメ番組ではないのに突然アニメのCMが流れてビックリするってことないですか？

先日も突然「行っけー!!」という聞き覚えのある声が流れたので、何事かと思ったら、「パチスロ 交響詩篇エウレカセブン」でした。いやー、唐突にエウレカに出会えるとは、ファンとしては嬉しい限りです（残念ながら私はパチスロはやらないのですが）。

『交響詩篇エウレカセブン』――'05年から1年間放送されたロボットアニメで、かなりハマった作品でした。

当初は三瓶由布子さん・名塚佳織さんという『だぁ！だぁ！だぁ！』コンビがそのままヒーロー&ヒロインだったので見始めたのですが、いつの間にかハマったんですよねえ、これが。誤解を恐れずに言うと、「ラピュタ」と「ガンダム」に「スケボー」を加えたような作品なのですが、なにが魅力かって、キャラも設定も画面も世界の謎もみんな"清々しいくらいに爽やか"なんです。

青春の■やかさじゃなくて、カッコいい爽やかさ。ヒロイン・エウレカのセリフが「さあ、行こう！踊ろう！ニルヴァーシュ！（メカの名前）」ですよ。『カリオストロの城』で言うところの、ラストシーンのおじいさんのセリフ「なんと気持ちのいい連中だろう」がまさにドンピシャかも。深いけれど暗くない、重たい時でも明るい未来が見える、そんな作品が『エウレカセブン』なのです！

うーん、なんかまだうまく伝えられないなあ。

GWには劇■映画「交響詩篇エウレカセブン ポケットが虹でいっぱい」が公開されます。TV版とは違うようですが、「ポケットが虹でいっぱい」というサブタイトルを目にしただけで、なぜか懐かしい。なぜか泣ける。あの清々しい爽やかさが、少しも変わっていないのです。知らない人もぜひ見ましょう。

さて、今回はエウレカのパチスロを出す会社、サミーの株を買いましょう。『北斗の拳』など、アニメのパチスロをよく出す会社でもあります。サミーは数年前にセガを買収した会社なので、現在の親会社はセガサミーホールディングス。というわけで、その株を98、800円で購入。

illustrated by KUORI CHIMAKI

■「■え株■■」情報

■■した■額　11、887、700円

これまでの■■額　5、681、530円

損失が10万円ほど増えました。下げ止まり気味とはいえ、上昇する気配もなし。あー、もう誰かなんとかしてくれないかなぁ。「ねだるな、勝ち取れ。さすれば与えられん！アーイ、キャーン、フラアァァアーイ！」

■現在の■上■資産　6,206,170円(IG・MMV・GDH・角川・バンナム×2・■■・■日放送・ブロッコリー・TYO・東アニ・テレ東・東映・博報堂・コナミ・ソフトバンク・スクエニ・DNP・ADK・avex・タカラトミー・日テレ・ウィズ・松竹・インデックス・SANKYO・TBS・電通・ドコモ・ソニー・セガサミー)

あらゐけいいちのHelvetica Standard

「月刊少年エース」連載中。角川コミックス・エース「日常」(四)発売中。

■■回いがらし寒月(CLAMP)のしまりすのほおぶくろ
いがらしさつき●くらんぷ

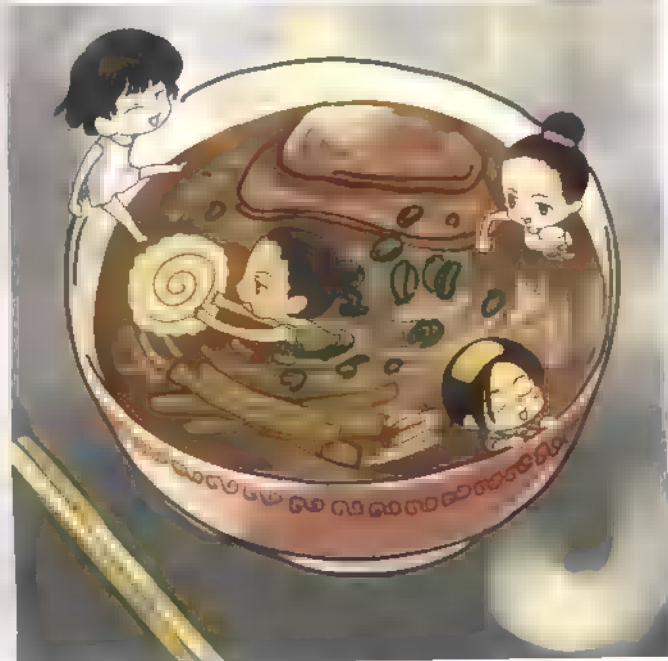
「ラーメン」おすきですか？

つい先日、新年が明けたかと思えば、もう2月です。今月はわたしの誕生月。寒い毎日ですが、イイコトあるに違いないと信じてます（星占い的には誕生日前後は運が良い時期らしいので・笑）。

さて、今月のお題は「ラーメン」です。これを読んで下さっている皆様は、「ラーメン」おすきでしょうか。わたしはすきです。主食に食べて良し（朝の第一食目からでもOK）、お酒を飲んだあとの夜食には更に良し（飲んだあとってラーメン食べたくなるんですよね。血中塩分濃度がどうたらで生理学的には正■なのだそうですが）の万能食。そんな感じでわたしにとっては、しあわせ満開になる食べ物の一つです（この他に「焼き肉」とか「お好み焼き」とか色々とありますけど……）。

ここのところカップ麺ばかりなのは身体に悪いかなーなどと考えて（ちょっとだけ健康志向）、あんまり食べないようにしていますが、新作とか期間限定とかが出ると買っちゃってましたし、雑誌で特集が組まれてるとつい手に取ってしまいます（ただ雑誌はチェックするんですけど、チェックしたお店にその為に足を運ぶというのは殆どしたことなかったりします。並ぶのが苦手なのと、上京20年になろうかというのに情けないことですが未だ東京都内の位置関係がよく分かっていないので。何かで近くに行ったりする時とかには、機会を逃さないようにはしていますが）。

すきなラーメンの味の傾向としては、最近はあまり見なくなった気がする「こてこての白湯とんこつ系」を愛しています（近頃の流行は、同じくとんこつ系でも「こってりなのにあっさり」とか、「とんこつなのに魚介」とかなようで、わたし的にはつまんないです。美味しいとは思うんですけどね）。

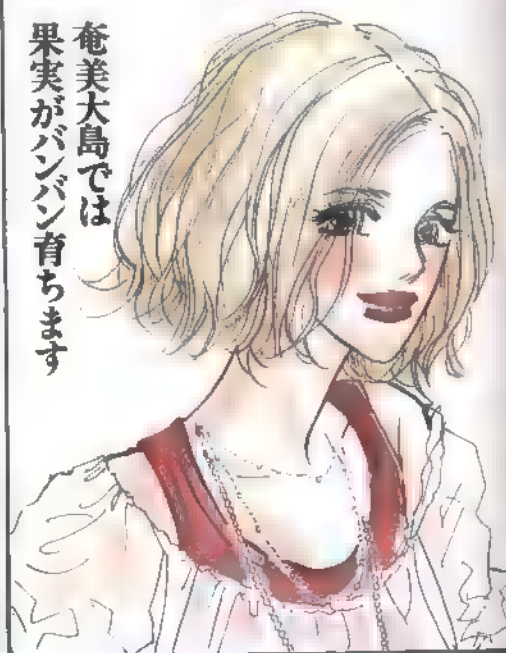
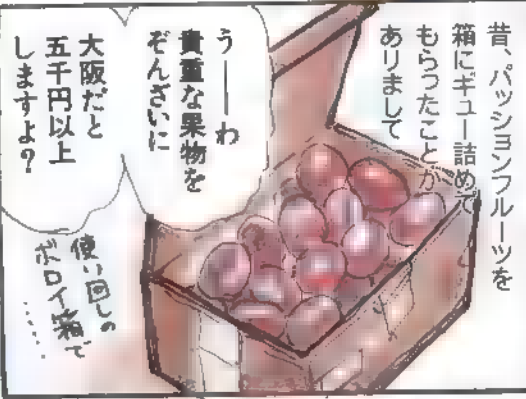
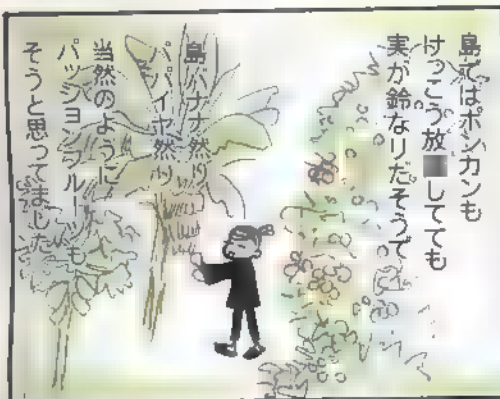
あと、つけ麺もすき。メニューに見付けると、つい注文しちゃいます。でも東京に来てびっくりだったのが、東京のつけ麺のつけ汁が甘いことでした。ただ単にわたしが関西在住時に経験したことのあったつけ麺が甘くないのばかりだったせいかもしれませんが、甘いつけ汁には未だ慣れません（あ。ちょっと前に食べた池袋・大勝軒系のお店のは甘くなくて好みでした。上京して一番最初に住んだのが池袋なんですけど、本家の大■軒に行ったことないです。今考えれば行っておけば良かったと後悔しています。何度かお店の前を通ったことあったのに……）。

とここまで書いてきましたが、あのお手軽さとか何か色んな意味で駄目な子になりそうと思いつつ、すきなのが「チキンラーメン」。それも■で煮ずにお湯を掛けて作るのがすき。タマゴ用のくぼみはスバラシイと思います（深くなって更に良し）。わたしはくぼみを上に向けずにどんぶりの底にタマゴを入れ、くぼみを下にして麺をのせて熱湯を掛けます。タマゴにある程度、熱が入っているのがすきなので（火の通りが足りなければ麺を食べた後、レンジでチン）。

こんなの書いているとやっぱり食べたくなりますね、ラーメン。あー。お腹すきました（でも今は深夜なので、ガマンします・笑）。

illustrated by CLAMP

■この連載の単行本を現在企画しております。■細が決まりしだい、NT誌面でお知らせします

■■西村しのぶの神戸・元町"下山手ドレス"

PART.231 南国奄美日記2

※トケイソウ→島でのパッションフルーツの呼称。クダモノトケイソウというみたいです

澤本嘉光のこの手誰の手ですか!

さわもとよしみつ●CMディレクター

名前と人柄は一致するか

名前は大事だなと思う。

昔、大学の受験のとき、名前であいうえお順に教室を割り振られて受けたことがあったのだけれど、「た」で始まる人が集まっている教室に行って後ろのほうから「おい、田中!」と叫んだら、ほぼ全員が振り向いた、という気持ち悪いホラー事件があった。

田中、はやはり多すぎる。なので、主人公とかで「田中」という名前だとなんとなく感情移入がしにくい感じもするし、だいたい、主人公って特別な人であって欲しいという感覚があるにもかかわらず名前が平凡だとあまり大ヒットする気がしない。

涼宮なんて人会ったことないけど、なんかそういう名前ありそうだし、字の形的にもなんだかさわやかな少女を想像できる。野比のび太、の野比なんてとてもいいネーミングだ。実際にあるかないか判断しづらいけどまあ理想だなという苗字で、ちょっとドンくさい感じも出している。剛田なんてジャイアンの苗字も絶対強そうだ。そう思ってみていると、藤子・F・不二雄のネーミングのわかりやすさとセンスには本当に頭が下がる。

CMなんて書いていて、苗字考えるとき、もうあんまり関係ないや、と適当に佐々木とか、田中とかにしてしまう傾向がある。これは、逆にあまり特殊な苗字だと(成瀬川とか)、たとえば、「成瀬川って、間抜けだよね」というセリフを言わせたときに全国の成瀬川さんからクレームが来る率が高いのだ。あまり名指しで苗字の例として使われていないと、たまに使われると妙に意識してしまうらしい。でも、田中だと、しょっちゅう田中っていう名前の登場人物見ているから、「田中は間抜けだなあ」というセリフを書いても全国の田中さんからはクレームはあまり来ない。慣れてるんでしょうねえ。もしくは田中という人は、皆、懐が深くて怒らないかどっちかだ。

でも、苗字で得する人ってやっぱりいるわけで、白鳥っていう苗字とかだとすごく優雅に見えるし、女の子だと美人を想像する。「きょう、白鳥さんと会うんだ」と聞くと、女の子とするとちょっとうらやましい。「剛田さんと会うんだ」といわれても、妄想上はさほど可愛くないから、あまりやきもちは焼かない。結局人間は想像力におびえたり喜んだりする妄想動物なのだ。則巻アラレ、は、美人であるはずがない。

そう思って会ってみて美人だと相当ギャップにやられてまたコロッと行ってしまうんですが。宝塚の名前とか、もう、夢のようですから。古くは鳳蘭とか、もう想像上の生き物でしかない。そう思うと、生まれながらにして苗字で得している人とハンディがある人とがいることがわかる。すっごい美人で名前が「六熊ミチ」とかのキャラクターとか、すっごいブスで「涼風さやか」とか、あえて思考回路を混乱させるアニメなんてあってもいいような気もする。しかし、綾小路って少し前まではいい名前の代表だったのに、きみまろのおかげで駄目な名前に見えて台無しになってしまったな。かわいそうだが。

で、いきなりですがまたいつか! さようなら! 全体の流れ的には明らかにおかしいのに、アニメやドラマがいきなり最終回になることがある。この連載もそういうことなのです。視■率が悪いとか、不適切な表現があったとか、いろいろな理由はあると思いますが、まあそれ全部ではないかなーと。あと、アニメと関係ないとか。ばれてますよね。どこかでまた書くことがあったら、よろしくお願いします。とりあえず犬のお父さんのCMはしばらく続きそうですが。

ありえない名前シリーズ その1 (といっても貴祭回だろ!)

グラビアアイドル 大砲たつえ

illustrated by EGUC HI

ゆうきまさみのはてしない物語

ちょっと大ゲサに描いてます

書籍売り上げTOP10

[illegible]/2～1/8)

順位	書籍タイトル/著者	出版社
1	「脳にいいこと」だけをやりなさい! マーシー・シャイモフ	三笠書房
2	O型自分の説明書 Jamais Jamais	文芸社
3	かいけつゾロリ イシシ・ノシシ大ピンチ!! 原ゆたか	ポプラ社
4	悩む力 姜尚中	集英社
5	読めそうで読めない間違いやすい漢字 [illegible] 出口宗和	[illegible]
6	新装版 天地人(上)(中)(下) 火坂雅志	NHK出版
7	B型自分の説明書 Jamais Jamais	文芸社
8	A型自分の説明書 Jamais Jamais	文芸社
9	夢をかなえるゾウ 水野敬也	飛鳥新社
10	人間の覚悟 五木寛之	新潮社

コミックス売り上げTOP10

順位	タイトル/著者	出版社
1	ONE PIECE 52 尾田栄一郎	[illegible]
2	鋼の錬金術師 21 荒川弘	スクウェア・エニックス
3	BLEACH 36 久保帯人	集英社
4	D.Gray-man 17 星野桂	[illegible]
5	[illegible]	[illegible]
6	もやしもん 7 石川雅之	講談社
7	FAIRY TAIL 13 真島ヒロ	[illegible]
8	CLAYMORE 15 八木教広	集英社
9	バガボンド 29 井上雄彦 原作=吉川英治	講談社
10	あひるの空 日向武史	[illegible]

ブログキーワードTOP10

BKVテレビランキング調べ(集計期間は1/1～1/15)

順位	作品名/制作スタッフ
1	夏目友人帳
2	宇宙をかける少女
3	まりあ†ほりっく
4	みなみけ おかえり
5	WHITE ALBUM
6	マリア様がみてる(4thシーズン)
7	明日のよいち!
8	鋼殻のレギオス
9	ドルアーガの塔～the Sword of URUK～
10	鉄腕バーディー DECODE:02

※So-netが提供するBlog Keyword Visualizer(http://bkv.so-net.ne.jp)のデータをもとに作成。ブログに登場した回数の多い作品タイトルをランキングすると ともに、それと一緒に語られたことばをキーワードとして抽出しています

ケータイ着メロTOP10

Mobile Newtype調べ(集計期間は12/1～12/31)

順位	タイトル/作品名
1	プレパレード とらドラ!
2	Prototype 機動戦士ガンダム00
3	儚くも永久のカナシ 機動戦士ガンダム00
4	時を刻む唄 CLANNAD AFTER STORY
5	Paradise Lost 喰霊-零-
6	ebullient future ef - a tale of memories.
7	motto☆派手にね! かんなぎ
8	バニラソルト とらドラ!
9	雨が降る 鉄のラインバレル
10	ライオン マクロスF

音楽配信TOP10

Newtypeアニメミュージックダウンロード調べ
http://listen.jp/newtype/(集計期間は12/1～12/31)

順位	タイトル/作品名・歌手名
1	Beautiful fighter 屍姫 赫
2	天使になりたい 中島 愛
3	My story 屍姫 赫
4	[illegible] 遙かなる時空の中で1&2&3
5	バニラソルト とらドラ!
6	JUST TUNE 夜桜四重奏
7	Be MYSELF 中島 愛
8	檄!帝国華撃団 サクラ大戦
9	君=花 [illegible]ロマンチカ
10	パイン 中島 愛

動画(アニメ)配信TOP10

バンダイチャンネル調べ
http://www.b-ch.com/(集計期間は12/1～12/31)
今月はショートアニメの[illegible]ランキングです

順位	作品名
1	ぷちえゔぁ
2	犬[illegible]刑事
3	魔法遊戯 飛び出す!! ハナマル大冒険
4	チーズスイートホーム
5	ガラクタ通りのステイン
6	グレゴリーホラーショー
7	POPEE THE ぱフォーマー
8	タチコマな日々
9	おしゃべり なちゅどんズ
10	パンダーゼット THE ROBONIMATION

DVD売り上げTOP10

オリコン調べ(集計期間は12/15付～1/12付)

順位	総合	タイトル	売上枚数
1	8	バイオハザード ディジェネレーション	88247
2	9	カンフー・パンダ スペシャル・エディション	73762
3	14	[illegible] 空の[illegible] 俯瞰風景の洞	57906
4	17	劇場版ポケットモンスター ダイヤモンド・パール ギラティナと氷空の花束 シェイミ	44790
5	22	スター・ウォーズ/クローン・ウォーズ [illegible]版	28715
6	25	コードギアス 反逆のルルーシュR2 volume05	24439
7	27	CLANNAD AFTER STORY① (初回限定版)	20450
8	29	マクロスF 5	18494
9	32	となりのトトロ	16817
10	38	銀魂 シーズン其ノ弐 05	14864

CDアルバム売り上げTOP10

オリコン調べ(集計期間は12/15付～1/12付)

順位	総合	タイトル/アーティスト名/作品名	売上枚数
1	2	マクロスF VOCAL COLLECTION 娘たま♀ 菅野よう子	140865
2	4	BLEACH BEST TUNES	87838
3	10	スタジオジブリの歌	65964
4	8	桂冠詩人 SINGLE COLLECTION PLUS ALI PROJECT	29831
5	13	コードギアス 反逆のルルーシュR2 Sound Episode6	23326
6	17	家庭教師ヒットマンREBORN! キャラクターソングアルバム THE VARIA SONGS	15521
7	36	EXIT TRANCE PRESENTS SPEED アニメトランス COMPLETE BEST	11088
8	29	VitaminX キャラクターCD ベストアルバム ～GREATEST HITS～	8608
9	69	Parade 茅原実里	6753
10	62	Dear Girl～Stories～ 響	6277

CDシングル売り上げTOP10

オリコン調べ(集計期間は12/15付～1/12付)

順位	総合	タイトル/アーティスト名/作品名	売上枚数
1	4	今宵、月が見えずとも ポルノグラフィティ (劇場版BLEACH Fade to Black 君の名を呼ぶ)	126349
2	8	Prototype 石川智晶(機動戦士ガンダム00)	46144
3	14	儚くも永久のカナシ UVERworld(機動戦士ガンダム00)	29435
4	16	NAKED LOVE ナイトメア(鉄腕の匣)	27502
5	22	崖の上のポニョ [illegible]巻と大橋のぞみ	19413
6	27	PAPERMOON Tommy heavenly6(ソウルイーター)	17434
7	31	CROSS GAME アリス九號.(遊☆戯☆王5D's)	16678
8	33	みんなのたまご しゅごキャラエッグ!(しゅごキャラ!!どきっ)	16143
9	34	fairytale Kalafina(劇場版「空の境界」)	15984
10	40	冒険譚 [illegible]くるみ(テイルズ オブ ジ アビス)	13873

最終回 結城一心の代打オママンNT

代打オママンNT
#4?
「ロケハン」

NTの読者のみなさま突然はじめまして
武梨さんが病気療養中ですので代打に選ばれ
ましたが今回で最終回だそうで とりあえず私も
同行したかんなぎアニメロケハンの話などを
ともかく武梨さんガンバ!

去年2月に宮城へ
2月の東北は
やはり寒かったです
ゆぉ
神社の階段の一部が
凍ってて監督が
転倒(幸いケガ無し)

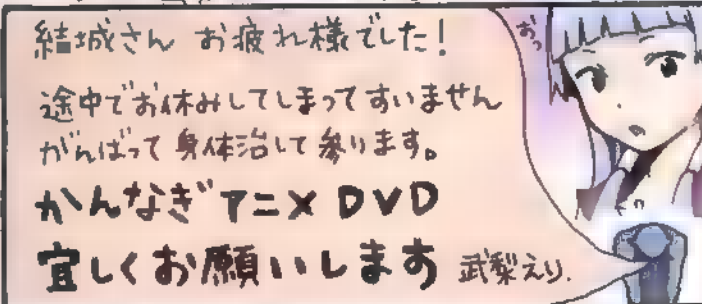
高校の美術室が
校舎の改装により
昔の場所から移転
されてて
ショック
ひさしぶり…
牛頭骨は
昔のままでした
おひさ

夜の食事の時
岩上プロデューサーが
美術設定の
袈裟丸さんに
「声優の○○○○
さんに似てますね」
と言ってたのが
印象的でした
岩
袈

↓〜武梨さんからのメッセージです〜↓
結城さん お疲れ様でした!
途中でお休みしてしまってすいません
がんばって身体治して参ります。
かんなぎアニメDVD
宜しくお願いします 武梨えり。

坂本真綾の

さかもとまあや 歌手・声優

先生のDNA

焼き肉とかトンカツにはあんまりときめかなくなって、お刺身とかお蕎麦とか、さっぱりとしてヘルシーなものにテンションが上がるようになった最近、オトナになったなあと実感します。そして、先生のことを思います。

8歳から大学を卒業するまで在籍していた児童劇団の、先生でもあり社長でありマネージャーでもあり、そして私たちにとってはお母さんのような存在でもあった人。私とは祖母と孫くらいの年齢差がありますが、とっても若々しくて、新しいものや流行にもいつも敏感。徹底した学業優先の活動方針、私たちが健やかに成長できるように見守ってくれる強い一面と、いつも無邪気で乙女のような一面を併せ持っている不思議な人なのです。

先生は仕事の現場にはいつも必ずついてきてくれていたので本当に毎日一緒に過ごしてきました。そうするとだいたい、毎日のように一緒に食事をすることになります。先生はすごい食通でもあり、「お蕎麦ならココ」「このスタジオの近くならあのお店」といった具合に頭の中に日本全国を制覇したグルメナビがあって、様々なお店へ連れて行ってくれました。多少遠くても「今どうしてもアレが食べたい!」となるとわざわざ足を運んだりすることも。味もよくわからない小学生の頃からそんなふうに色んなものを食べさせてもらっていたのが、今の私に多大な影響を与えていることは間違いありません。いつしか、先生のよく行くお店が、私のよく行くお店にもなっていったのでした。

ただあの頃、先生と私で根本的に食い違っていたことがひとつあります。魚より肉、蕎麦よりパスタ、脂っこいものも味の濃いものも大好きだった10代の私。薄味でさっぱりしてて健康的なものが食べたかった先生。年代のギャップが顕著にここに……。だから先生に合わせてお蕎麦屋さんに入っても、心の中では「焼き肉がよかったのに」と思いながら渋々カツ丼を頼んだり。

illustrated by Gekidan Inu curry.Ⅱ.

その私が今「カツ丼なんて重くて食べられない」と言ってるなんて、先生はびっくりするかしら。児童劇団を卒業してもう7年。先生と一緒に食事をする機会は急激に減りました。忙しい私と、歳を重ねてあまり外食しなくなった先生。今ならもっと、同じ好みの食事で盛り上がれるのになあ。

昔馴染みのお店の方からは「先生お元気ですか」と声をかけられることもしばしば。よく笑いよく食べる謎のご老人は、どこへ行ってもすぐに人気者になるんです。「なかなか会えないけど、元気なようですよ」と答えながら、もう一度ここへ一緒に来たいな、と思います。

ときどき先生の好きなものをお贈りすることにしています。インターネットの膨大なお取り寄せ商品の中で「これ絶対先生の好みだ!」って自信を持って選べるのも、幼い頃に刷り込まれた先生のグルメ遺伝子と、同じものを食べて過ごした長い時間のなせるワザです。満腹してください、先生。

モバイルNewtype
マチウケ、アニうた配信中！
http://webnt.jp

MOBILE LINEUP
今月のラインアップ

平野綾キャラクターソング登場

空前絶後せないで／涼宮ハルヒ
なwish…／長門
い／妖精帝國

「空前～」「冒覚め～」を歌うのはともに平野綾。

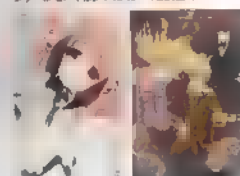
Brave your truth／Daisy×Daisy
オレンジ／逢坂大河ほか
アネモイ／eufonius

「オレンジ」は『とらドラ！』の新ED曲。「アネモイ」は「空を見上げる少女の瞳に映る世界」のOP曲

e-Books電子コミック&書籍

右：「探偵エドワード」／戦野道流／ちょく読みほかで中
左：「そらのおとしもの」／水無月すう／ちょく読みほかで配信中

MACHIUKE

右：「レギオス」
レギオス手に
左：「ファイブスター物語」
クリスティン

MOBILE RANKING
モバイルテンツランキング

アニうたもマチウケもロマンチカ

アニうたには「ロマンチカ」から2曲がイン。アニメ化&配信が発表された「ハルヒちゃん」はマチウケが1位に！

	ANIUTA
1	衝動／「情ロマンチカ2」
2	雪=花／「ロマンチカ」
3	Paradise Lost／ - 零 - 」

1 ベストショット「涼宮ハルヒちゃんの憂鬱」
2 こなた「らき☆すた」
3 あったかい…「純情ロマンチカ2」

ケータイ向けアニメ配信サイト
アニメNewtype

ケータイ向けアニメ配信サイトが新規オープン！ 角川グループの関連作品の先行配信や、TV放送中の作品の連動配信（例／とある魔術の禁書目録）などを積極的に展開する。また、同様のケータイ向け動画配信サイト「iムービーゲート」との会員共有やポイント共有が可能。ライフスタイルに合わせて料金プランを選ぶこともできる。

アニメNewtypeチャンネル
アニメ500本以上配信。最新のアニメも随時配信！
http://anime.webnt.jp

YouTube内配信チャンネル
角川アニメチャンネル
http://jp.youtube.com/user/KADOKAWAanime

その他WEB
期待の新作アニメ「シャングリ・ラ」のPVが公式サイトで公開中！

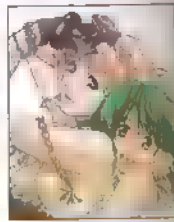
4月から放送「シャングリ・ラ」の公式サイトで、キャラクター、人物相関図、主題歌情報、スタッフブログが公開されている。必見はPV。主要キャラクターが登場し、巨大な建造物アトラスがそびえる異様な東京の姿も映し出される映像だ。「シャングリ・ラ」で検索してアクセス！

アニメNewtypeチャンネル
「マクロスF 劇場版（仮）」応援企画！人気エピソード&キャラクター投票

劇場版への期待が高まる「マクロスF」。アニメNewtypeチャンネルでは、現在、TVシリーズのベストエピソードを決定すべく、投票を受け付けている。キャラクターの人気投票も中。今後、劇場版に向けさまざまなテーマで企画をするので、ぜひ参加しよう。

その他WEB
「はちゅねミクの日常 ろいぱら！」のコミックス付録FLASH動画をお試し配信！

「初音ミク」のメーカー公認SDキャラクター「はちゅねミク」が4コマになった！ 発売中のコミックス第1巻に添付されているCD-ROMに収録されているFLASH動画の一部が、YouTube内の角川アニメチャンネルにてまもなく配信予定！ オリジナルの楽曲と映像のコラボは、一度見たらやみつきになること必至！

ハルヒマンガをケータイでコミック読もう

「涼宮ハルヒちゃん憂鬱」の配信開始に合わせて、の「ハルヒ」もストーリー漫画でチェック！ 現在、月刊少年エースで連載中のコミック版「涼宮ハルヒの」の電子書籍3巻までを、ケータイサイト「ちょく読み」ほかにて配信中だ。モバイル&漫画で、お手軽に原作の世界観を楽しもう。

その他WEB
アニメNewtypeチャンネルの会員が手軽に利用できる映画配信サイト誕生！

映画有料配信サイト「MOVIE GATE ×Movie Walker」がサービスを開始。アニメNewtypeチャンネルのIDとパスワード、ポイントがそのまま使用可能だ

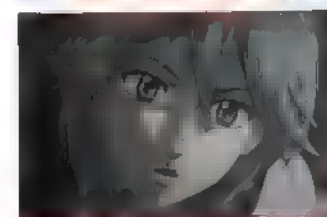
アニメNewtypeチャンネル
公式サイトと異なる別のサイトが出現！「鋼殻のレギオス」の楽しみ倍増!!

大放送中の「鋼殻のレギオス」の新しいサイト放送中挿入されとは異なる世界観を描いた「レジェンド・オブ・レギオス」を紹介する、新サイトだ。その入り口は、現在の「レギオス」公式サイトのどこかにある。「レジェンド」の世界を探索するこの仕掛け。チェックしてみよう。

WEB アニメNewtypeチャンネルで配信する作品　MOBILE iムービーゲート内アニメNewtypeチャンネルで配信する作品

ANIME TITLE RECOMMEND LINEUP
配信作品オススメラインアップ

とらドラ！
好評配信中
WEB MOBILE
（作品提供：バンダイチャンネル）

本誌読者の間でも人気のタイトルである「とらドラ！」が、ラインアップに登場。TV放映は2クール目に突入し、今でこそ絶妙を描いている大河と竜児。そんな2人の感を、番当を通して比べてみるのは、いかが？

CRYSTAL BLAZE -クリスタル ブレイズ-
配信中
WEB MOBILE
（作品提供：バンダイチャンネル）

撲殺天使ドクロちゃん2
好評配信中
WEB MOBILE
（作品提供：バンダイチャンネル）

交響詩篇エウレカセブン
好評配信中
WEB MOBILE
（作品提供：バンダイチャンネル）

おーちゃんの出身地てくてく
Vol 12 メッカになるかも？
長野県の巻

ご存じハルヒ担当で日々忙しい丸さんですっっ
ご出身は？
長野県上田市です
ばりばり
かりかり
ばりばり
かりかり
上田市といえば？
ぐるんっ
細田守監督の新作「サマーウォーズ」の舞台なんですよー っ
さらにっ
春からの新番組「戦国BASARA」の真田幸村ゆかりの地別所温泉もありますー
そりゃー聖地巡礼だねー
上田市出身者としても今年は戦いの年です。
すっく
そうNT創刊時からのスタッフ岩さんと本さんが今月号で卒業されます
おつかれさまでした!!
ぱちぱち おつかれさまー
ありがとー

illustrated by YOKO OOCHI

お便りお待ちしています

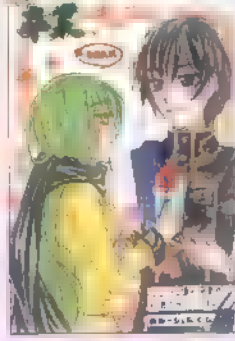
このページは、読者からのお手紙、イラストでつくられるページです！　積極的な参加をお待ちしています。宛先＝〒102-8078　角川書店　メディア部　ニュータイプ「フォーラム」係。作品には住所（郵便番号も）、本名（ペンネーム希望の方も）、年齢を忘れずに記入してください。作品は返却しません。掲載者には記念品をさしあげます（Readers' Forum＆欄外を除く）。

春の訪れ

都／紗花・14歳●天気も魅力も絶賛開花中のマイスターたち

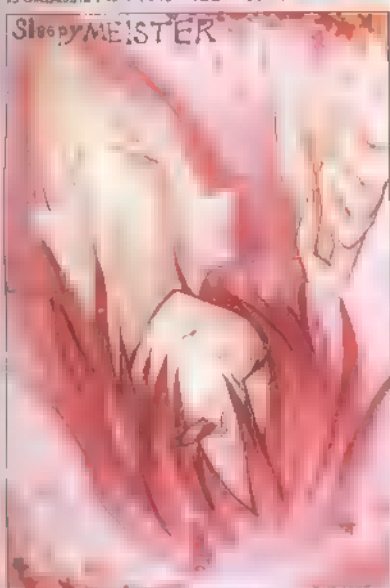
⬆京都府／うーる・13歳●元気少女のランカには が似合う

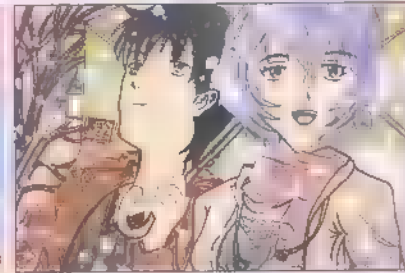
⬆神奈川県／シンマ・14歳●うれしいけれどどこか寂しい卒業式！

神奈川県／komiu・15歳●それぞれの 出たお花見なのです

県／ ・？ ●心機一転 。 は に期待！

／みおり・？ ったルルーシュへC.C.様らの 状

県／お名改めメガム・？歳●春はやっぱり眠く

／かみつ ・？歳●野に咲く小さな花から 感じ取る雲んで で優しい心のもち主だからで こと

⬆ ／ガスチョン・32歳●忙しい中の投稿ありがとう

府／那由他・28 この美し は から 鑑賞みかもね！

⬆北海道／黒ばら姫・18歳●桜吹雪の下で傘を差すなんてステキだね。２人のファッションも春っぽくてピッタリ！

草花が芽吹く季節は心が軽くなるような暖かな風を運びます

⬆愛知県／よっちゃん・21歳● さんに春を運んできました ！

⬆広島県／七月紗彩・？ 草の香りがする に寝転がってふと 上げる空。桜の花びら 口に入ってしまいそう

祝・「こばと。」アニメ化！

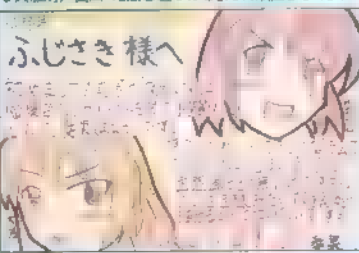
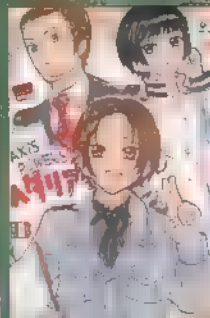
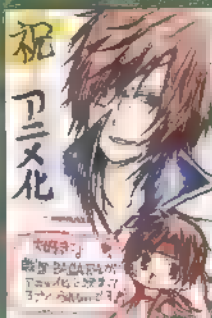
カラーページにイラスト掲載と同時にアニメ化決定の法則」がまたもや成立したCLAMP先生の「こばと。」。以前からアニメ化を していたので、とても喜んでいます。でも、「ツバサ・クロニクル」や「xxxHOLiC」がTVアニメとしてスタートした後、 きがOADで発売という形になったとき、TV放映という を離れてしまったことに な気 ちもわ ました。「こばと。」はTVアニメとしてスタートするなら、できれ TVアニメで完結していただけたらいいなあと思っています。小鳩が頭を 子で隠しているの なぜか、こんぺいとうがたまったらどこへ行けるのか、いおりょぎさんは本来はどんな姿か!?など、まだまだわからないことだらけですが、映像化した「こばと。」の世界を見られることを今から楽しみにしています。

長野県／ふぢ る・39歳

●みんなが待ってた「こばと。」 アニメ化。早く会いたいよね！

↑宮城県/[illegible]と[illegible]・14歳●自分が好きなものを紹介してくれると、仲間を見つけたようでとっても[illegible]うれしくなるん[illegible]よね!

いきなりファンコール

'08年を代表するガンプラといえば!?

'08年といえば、私もフォーラムに復[illegible]を果たすなど、公私共に多忙な日々となりましたが、そんな'08年に[illegible]ったガンプラの中でいちばんインパクトの強かったアイテムといえば「1/144 HGUC RX-93 νガンダム」「MSN-04 サザビー」の2機でしょうか。「[illegible]のシャア」の中で、アムロとシャアの[illegible]の乗[illegible]となったこの2[illegible]ですが、HGUCでは見事に1/144の極めつけとなっていました。νガンダムはスタイリッシュなアスリート[illegible]、サザビーも強敵らしくプロレスラー体型となり、アクション性能も実はMG以上らしいのも感[illegible]的でした。武器類のギミックも大きく進歩するなど、'08年の旬が詰まっているだけあって、[illegible]も伊達じゃない!と思ったものです。

これで今後のHGUC、ガンプラ自体もさらにどう進化するか、さらに楽しみになりましたね。HGUCではHi-νガンダムやザクF2型、GMカスタム、さらにZZガンダムにもチャンスを!と願いたいところですが、この年末年始は1/100ダブルオーライザーに期待!となりそうです。'09年にももっとスゴいガンプラに出会えますように。

島根県/松居一刻・38歳

●日々進歩を続けるガンプラ。今年も驚くようなアイテムに期待です!

●神秘的な瞳から目が離せない

⇧岡山県／亜栗・14歳●ぜひ続編を！

⇧兵庫県／綾咲アスリ・16歳●悩む♪

⇐千葉県／結城俊・？歳
●フィギュアの魅力の一端に■■てくれ■か■

⇑■■■■／■■■乙姫・18歳
●ネコ■いる暮らしにもう■■■かな。■かそうです

近況報告

■■■3コマ

今月は縮小版 まだまだネタを待ってます

⇓奈良県／二圭・？歳●話題沸騰だったティ■女装。美し■■尋常でないだけにぜひぜ■■■■■

'08年、11月上■にとてもうれしいことがありました！「テニスの王子■」の新連載が始■ることが決定したのです！本当にうれしかったです。

3月に連載が終了したその晩は、ショックで眠れ■せんでした。そして、新■載のことを知ったときは、雑誌を持つ手が震えて、同じ「テニプリ」好きの友人にこのことを知らせようとメール■作成しはじめるも、■持ちばかりが急いてうまくことばや思いを文章にすることができず、落ち着く■でにひと苦労でした(笑)。

今までは、フォーラムに投稿した方の掲載された「テニプリ」のイラストや文章を見つけては、まだまだファンが多いことを実感し、ただただ喜んでいた私ですが、新■載が始まるまでに少しは画力を上げて、夏までには私の「テニプリ」のイラストがフォーラムに掲載されるようにしたいです！　それが私の'09年の抱負のひとつです！

大阪府／knight of night・21歳

●「テニプリ」イラストは、今でも毎月必ず来るほど。フォーラムへのイラスト投稿、待ってますよ～！

最近、いろいろな楽曲を聴いていろんなキャラのPV(？)みたいなものを脳内でつくるのがはやっています。先日は「娘

たま♀」の「アナタノオト」■いていたら、■■中に「コードギアス～R2」■シャーリーが出てきたんです！　シャーリーとルルのことを考えながら「アナタノオト」を聴いていると涙が……。自分でもビックリでした。みなさんもぜひ聴いてみてください！　歌詞と中島愛さんの声がシャーリーのルルへの思いとピッタリです。

北海道／燕・13歳

●聴くと絵が浮かんでくるような曲って、確かに■るよね。こうしてアニメの名場面を思い浮かべながら聴くと、新たな楽しみが広がりそう。

ガンダム00」8話のティエリアの女装に萌えました♥　ドラマCDを■いて、本編でも女■してくれないかなあと思っていたら、本当に女装してくれてうれしかったです！　もう何度もリポンズと■っているところを見■した。また姉の視線が痛かったけど(汗)。またティエリアが女装してくれないかとひそかに期待しております(笑)！　ほかのマイスターたちもこれからどうなっていくのか楽しみにしています。みんな幸せになってくれるよう願っています。頑張れ刹那！

石川県／豹兎・13歳

●ティエの女装ネタ投稿、本当にたくさん来ました！　また見たいね！

投稿大募集！

フォーラムをつくるのはNewtype■読んでいる皆さん自身です！　イラストで参加するもよし、絵が苦手なら文■■稿もよし。新コーナーの提案など、どんどん自分た■でこの7ページを変えていってください！

★5月号のイラスト大募集！

「コスプレしたい！」
■■に入りキャラ■いろいろな服■着せてみよう！　■作品のユニホームはもちろんのこと、オリジナルファッション、女装(!?)、和装、着ぐるみなど、アイデアを■ってね！

★5月号の文章投稿大募集！

「この声が好き！」
大好きなCVについて語ってみよう！　アニメキャ■はも■ろん、ラジオやCDなど、■ススメを教えてね！

★5月号のピックアップ作品！

「'09年■■■作」
春■新番組や劇場版の■■■■チェックしているかな？　たくさんの作品の中で、■ちばん期待しているのはどれ？　その■■■？　イラスト＆文章で、今から大プッシュしてみよう！

★投稿の注意

イラスト■大きさは、■が■大で。画材は何でもOKですが、CGの場合はデータではなく、プリントアウトしたものを■ってください。■■■イラストをまとめて封書で送■■■■は1枚ごとに住所・氏名(PN)などの記入を忘れずに！　「アート・ギャラリー」以外への投稿は、原則として返却しません。文章投稿はメールでも受け付け中！　メール■場合、件名、住所、本名、PN、年齢も忘れずに。ケータイメールからも大■■■す！　なお、文■投稿はスペースの都合で全文掲載で■ない場合がありますのでご了承ください

以下のテーマについては常時募集しています。

★イラスト

「オリキャラくらぶ」
自分で考えたキャラクターを紹介してください！

「今月の？コマ」
アニパロや近況報告など■漫画スタイルで描いてみよう

「ようこそ■投稿！」
初投稿の人は掲載率が高くなるか■。「初投稿」と明記して

「いき■りファンコール」
常連の皆さまへ■ファンコールも受け付け中です！

「近況報告」
イベント参加レポートや日常報告など、お待ちしてます！

「おめでとうイラスト」
プレゼント■■■をお祝いするイラストを待ってます！

「アート・ギャラリー」
大判イラストはこちらの特設コーナー■に送ってください。■■に入りのアニメ全般、ゲームや■■小説、大好きなCVやアーティストのイラスト■どは常時募集中！　その他、手作りアニメグッズやお菓子、文化祭での労作などはぜひ■■を■えて送ってください。ケータイ■■もOK！

★文章投稿

「今月■主張」長文で語りたいときはここへ
「ヒトコト■わせて」日常生活エピソードなどを

★5月号分の締切りは？

イラスト■■月20日ごろまでに、■■は■■■までに送ってください。少し遅れても大丈夫ですが、行動はお早めにね！

宛先

〒102-8078　(株)■■■■ メディア■
ニュータイプ「フォーラム」係
メールでの文章■■■は　forum@kadokawa.co.jp

ヒトコト！ ファーストガンダムの放送から30年。■■■学3年生だった自分はもう大人で、老けても心■少年です(笑)。30周年を記念して、どんなことが起きる■かわからないけど、新作の情報が楽しみです。(福岡県／ゲーマ・ナイト・38歳)

相沢舞

Mai Aizawa

「ユメミといっしょに成長したいです」

shot by MOICHI YOSHIDA　hair&make up by SAYAKA MIZUTANI(fringe)
styling by TETSUKO KAKUCHI(L.p)　text by HITOMI WADA

初めて演じるヒロインは孤独に揺れる少女

「私、夢を見てるんじゃないかって、今でもよく思っちゃうんですよ。自分がTVシリーズのヒロインだなんて、まだ信じられなくて……」

そう[illegible]るのは、[illegible]。もともとアニメが大好きだったという彼女が演じるのは、[illegible]作「空を見上げる少女の瞳に映る世界」の主人公・日高ユメミ。周りの人に見えない世界を見ることが出来る不思議な力をもつユメミは、[illegible]危機にさらされていた天上界を[illegible]った。そして、ふたたび天上界へ――。

「『空を見上げる〜』というタイトルのイメージだと、空が好きな女の子のお話に思えるんですけど、実は逆。ユメミは自分と友達や家族を隔ててる能力が[illegible]いで、空を見たくなくていつも傘を差してるんです。小さいころから孤独を[illegible]えてるので、暗い女の子に見えるかもしれない……でも！ 天上人であるムントと出会い、ユメミも少しずつ変わっていくはず。[illegible]い目で見守っていただけたら、うれしいな」

微妙に変化する人の心を映し出す

ユメミを演じるうえで気をつけていることは？と尋ねると、「生っぽさ」という答えが返ってきた。

「人間って取りつくろってるわけじゃなくても、友達や家族、相手によって[illegible]に性格が変わってきますよね？ 私も内弁慶なところがあって、家族に対しては[illegible]張っちゃうところがあるので(笑)。シナリオを読んだときに、ユメミにもそんな割り切れない人間性があるなって感じたんです。なので、そういう生っぽい感触を出していけたらって。あとは、女の子特有の友達感覚も大切にしたい。ユメミにはイチコという幼なじみがいて、いつも世話を焼いてくれるんですけど、私にも同じようにしっかり者の友達がいつもそばにいるから……。私もまだ[illegible]の行き着く先を知らされていないので、彼女たちの関係性がどうなっていくのかも気になりますね」

ユメミと同じ目線で一話一話を大切に演じ、いっしょに成長していきたいという彼女が、これからどんな少女を織り上げていくのか楽しみだ。

profile

●あいざわ・まい／6月21日生まれ。東京都出身。出演作はTVアニメ「魔法先生ネギま！」村上夏美役、「電脳コイル」カンナ役、「らき☆すた」峰岸あやの役など。「うますぎWAVE」などレギュラー出演しているWEBラジオも大好評

[illegible]を見上げる少女の瞳に映る世界

毎週[illegible]深夜1.45〜2.15チバテレビほか全国U局系にて放送中

暴走する新兵器とウィッチーズの決戦！
「ストライクウィッチーズ」第6巻

魔法で空を飛ぶ少女兵士たちの活躍を描いたTVシリーズの最終巻。新型の無人兵器ウォーロックを開発したマロニー大将は、■■によって邪魔者のウィッチーズを■■に追い込もうとする。だが、ウォーロックは■我に目覚め、ネウロイだけでなくブリタニア軍にも■■■開始した！　空母赤城と融■して暴走するウォーロックに、ウィッチーズが全力で立ち向かう■11話「空へ…」と■■話を■録する。

↑同じくその後のシャーリーとルッキーニ

LIMITED! 限定版特典

お楽しみCDと豪華画集を同梱
■なじみのウィッチーズたちの秘め声CD、■集「全記録」の各6巻に加えて、タロットカード収納ケースが付く

←芳佳の成長ぶりに感心する坂本少佐（千葉紗子）とミーナ隊長（田中理恵）

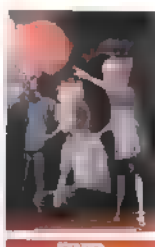
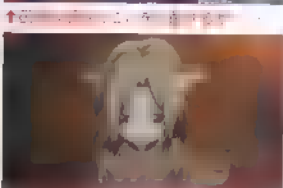
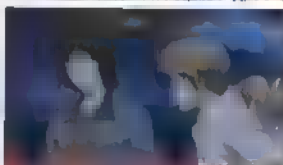
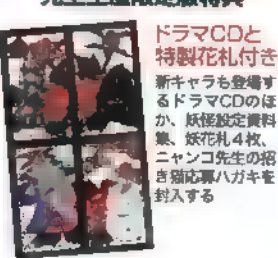
PICK UP!

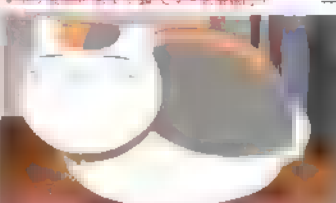
メカ美少女が再集結。壮絶バトルが展開
たったひとりでウォーロックを迎え撃つ芳佳を助けるため、散り散りになったウィッチーズが再集結。協力して戦う最終回は、彼女たちのその後の姿にも注目だ

DVD
角川書店／限定版税込8190円、通常版税込6090円（2月27日）、50分

人気キャラ続々登場の感動エピソード
「夏目友人帳」5

PICK UP!

揺れ動く夏目の心■■■■に描かれる
妖怪が見える力を田沼に知られた夏目。葛藤する彼の表情やしぐさが繊細に表現された映像は、見ているものに感動を与える

DVD
アニプレックス／完全生産限定版税込6615円、通常版税込5565円（2月25日）、48分

LIMITED! 完全生産限定版特典

ドラマCDと特製花札付き！
新キャラも登場するドラマCDのほか、妖怪設定資料集、妖花札4枚、ニャンコ先生の招き猫応募ハガキを封入する

↑食いしん坊ぶりを発揮するニャンコ先生

好評につき■第二■が放送中の和風ファンタジー、第一期の最終巻。夏目（CV＝神谷■■）が森の中で邪鬼に呪いをかけられ、命を奪われそうになる第十二■「五日印」と、友人の田沼に秘密を知られてしまい、改めて自分の不思議な力や■たちとの■係を考える夏目を描い■■■■「秋の夜■」を■■。笹田、名取をはじめ人間キャラに加えて、子狐やら三篠、ヒノエ、柊といった人気の妖怪キャラが勢ぞろいする。ファンにはうれしいエピソード■本立て。

これぞ正統派の学園百合ドラマ！
「ストロベリー・パニック」DVD-BOX

姉妹校の3つの■■■を舞台にした女の子たちだけの青春ラブストーリー。聖ミアトル女学園に■入した蒼井渚砂と、彼女を見初めた■■の実力者・エトワール■花園静馬。その親友で生徒会長の六条■■、■■のLOVEの同級生・涼水玉青といった美少女たちの恋■と、■■ものの定番行事（サマースクール、■■祭、エトワール■など）を■■り交ぜた、せつなくも■■っぱいドラマが展開される。'06年放送のTVシリーズ全26話とDVD■売時の■■■典を完全■収録。ポストカードも封入。

↑■■■エース、■■■と下級生の■花光莉の恋はシリーズ後半の見せ場だ

マーベラスエンターテイメント／完全初回生産限定税込3万1500円（2月25日）、本編650分＋特典映像183分

PICK UP!

ヒロイン■■■りにするエトワール■妖しい■力
3校の生徒会■■■■ねるエトワールは全生徒のあこがれ。次期エトワールを狙う一派の策略も見どころ。過去の出来事で閉ざされてしまった静馬の心の行く末などシリアス展開も見逃せない

↑転入早々、道に迷った渚砂は静馬にファーストキスを奪われてしまう
↓寮でも渚砂と同室の玉青は、彼女に■■■■で、■■■■生活を送る

↑光莉を見守る夜々のせつない思いも注目

↑お待ちかねのキャラの水着姿も登場

shot by AKIRA AIKAWA　text by HIDEKUNI SHIDA

映像に負けないように、心を込めて愛を歌いたい

伊藤由奈が紡ぐガンダム00の世界！
「機動戦士ガンダム00」ED「trust you」

いよいよクライマックスを迎えようとしている「機動戦士ガンダム00」。その最終クールのEDテーマが「trust you」。歌うのは歌姫・伊藤由奈だ。

「この曲のテーマは、大きな愛。そのテーマを聞いて、ぜひ歌わせてくださいってお願いしたんです。"ラブ"で生きていますからね、私(笑)」

子供のころからハワイで育った彼女にとって、「ガンダム」とのコラボレーションは、今回が初めて。参加することになってから「ガンダム」を勉強したのだとか。

「とてもリアルで重い世界を描いている作品ですよね。重いテーマを抱えていて、難しい部分もいくつかあって。全部のストーリーを完全に理解したわけではないですけど、とてもおもしろい作品だと思いました。そんな歴史のあるタイトルに参加できることはとてももうれしいことですし、ぜひ映像に負けないように、心を込めて愛を歌いたいと思っています」

そんな伊藤だが、意外なことにアニメ界とのつながりも発見。何でも友人にアニメーターがいるのだとか。

「フランスでアニメをつくっている友人がいるんですけど、その友人にアニメのつくり方を聞いたことがあるんです。少しずつ違う絵を本当にたくさん描くことで、ひとつの動きをつくっていくんですよね。本当にアーティスティックな仕事だと思っています。今回、音楽とアニメのコラボレーションができたことがすごく楽しいです」

さて、「ガンダム00」の物語はいよいよ最終決戦へ。ガンダムマイスターたちの、戦争を根絶するための最後の戦いが始まろうとしている。はたして彼女の描く「trust you」はどんな愛を描いていくのだろうか。

「戦争って悲しいことですよね。ひとつの地球に住んでいる人間同士なのに対立してしまう。どうしたらいいんだろうって思うんですけど、やっぱり、対立をなくすには、家族や友達といった身近なところを愛することから始まるんじゃないかと思うんです。それがやがて大きな愛へとつながっていけばいいな、って」

大きな愛を込めて――レコーディングのときはスタジオの中にキャンドル明かりをともして、静かな気持ちで歌ったという。そのスケール感あふれる優しい気持ちが楽曲の聴きどころとなる、愛のバラードである。

「家族や恋人、友人などの身近な人へ気持ちを伝えるように歌いました。この『trust you』では『I love you～』というサビの部分が好きなんです。そういうシンプルなことばに心を込めて歌っていたいなと思っています。相手に対するラブがあっても、どうやって伝えていいのかわからないときに、この曲をカラオケなどで歌ってもらえたらうれしいです」

最後に伊藤由奈からNT読者へメッセージ。

「今回は『ガンダム00』に参加できて、すごく光栄です。I want to do gundam justice。私はこの曲で、ガンダム00の世界や物語が描く大きな愛をしっかりと表現したいと思っています。期待していてください！」

「trust you」
伊藤由奈
ソニー・ミュージックレコーズ
〈ガンダム盤　初回仕様付期間生産限定盤〉SRCL-6973
税込1300円　3月4日発売
ガンダム盤は「機動戦士ガンダム00」描き下ろしジャケット、キャラクターIDカード、「trust you」(アニメVer.)が収録される(3月末までの期間限定生産)。また通常盤は税込1223円で、その初回仕様にはキャラクターIDカード、ワイドキャップステッカーが付く。

プロフィール●いとう・ゆな／83年9月20日生まれ、ハワイ出身。'05年映画「NANA」の歌唱レイラ役に抜擢され、「ENDLESS STORY」でデビュー。これまでにアルバムを2枚、シングルを12枚リリース。最新作はSpontania feat. 伊藤由奈名義の「今でもずっと」

ことばの裏側にある"音色"を探していきたい

鈴村健一 全曲本人作詞による
2ndシングル「新しい音色」

ついに1stシングルをリリースした、鈴村健一。いよいよ2ndシングルが発売！前回同様、3曲とも鈴村健一自身が作詞を担当している。

「1stシングルは自分の思うままに歌詞を書いて、心の奥底にあるものを飾らずに出した、自分にとっての意図や思い(INTENTION)の曲だったんです。聴いてくれた多くの方が、それぞれの感想を返してくれたのが、うれしかったですね。今回は"伝える"ことを意識して歌詞を書きました。もっとわかりやすいことばで、共感できる楽曲にしています」

表題曲「新しい音色」は"ことば"をテーマにした深い歌詞になっている。

「僕らがふだん使っている"ことば"というコミュニケーションツールはすごく未熟なものだと思うんです。ことばでなくても、人に気持ちが伝わることってありますよね。ことばの裏側には、きっと何かの音色があるんだろうと思っていて。新しいコミュニケーションをもっと探していこうよ、という思いが詰まった歌詞になっています」

カップリングの「コンパス」「スケッチ」のテーマは日常。鈴村健一自身から紡ぎ出したことばが、みずみずしい。

「『コンパス』は聴いてくれた人からは、鈴村健一らしいねと言われる曲です。年末の僕のライブのテーマが「ボーン・トゥ・ビー・ポジティブ」。生きていくということは、どんなときもポジティブに前に進むしかないと思っているんです。そういう気持ちが曲から感じられるのかもしれません」

ポジティブに前へ進む、鈴村健一。今後の音楽活動は？

「まずはアルバムをつくりたいです。シングルを2枚つくってみて、コンセプチュアルにモノをつくる楽しさを再認識しました。もっともっと音楽に真摯に取り組んで、謙虚に学んでいきたいと思っています」

プロフィール●すずむら・けんいち／9月12日生まれ、大阪府出身。アーツビジョン所属。「機動戦士ガンダムSEED DESTINY」のシン・アスカ、「仮面ライダー電王」のリュウタロスの声などを演じる。'08年10月に「INTENTION」で歌手デビュー

「新しい音色」
鈴村健一
ランティス
LACM-4569
税込1300円(発売中)
ジャケットデザインは、担当のグラフィックデザイナーが「新しい音色」というタイトルから連想したもの。今作のテーマである"コミュニケーション"をイメージして制作されたという。鈴村本人も非常にお気に入り、というジャケットだ

okamaさんの CGイラスト講座 〜応用編〜

最終回 楽しんでイラストを描こう!

ついに最終回。楽しくイラストを描く方法について聞きました。「楽しかった出来事を絵に反映させることができたら、絵の幅が広がっていいよね。人と会ったときしぐさがかわいかったなとか、そう思って描けるようになると絵はうまくなるんじゃないかな。僕は世界遺産を見て、人が残したものの形がおもしろいなって思う。僕は形にこだわりがあるからね。でも、よかったものはメモをとらなくても覚えているよ。逆に、覚えなくちゃと思ったものは覚えられない。感動したことは忘れないよね」

⬅コラム第1回ポイントをプレイバック。8月号より始めたさまざまな素材を使った洋服デザインの中から9月号で紹介の「ガラスの靴」。素材や質感を意識して選ぶ&描くのがコツ

➡10月号で紹介した「キャラクター制作」。苺を使ったキャラ制作工程を紹介⬇キャラづくりは脚本が大きいので、ストーリーを考えて描くとうまくいく

⬇「おまけ編として「光の表現」についてWEBにて掲載します(ATTENTION参照)。光の表現に向いているCG講座ではの光源パターンを紹介

⬆11月号から1月号では「影の表現」を紹介。最低限の影で、立体感やモチーフの位置関係のガイドになるような影を入れる事がokamaさんのポイント。挑戦してみて

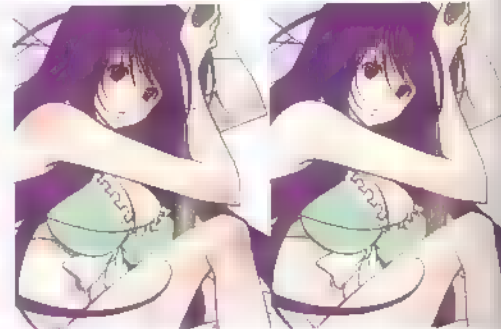
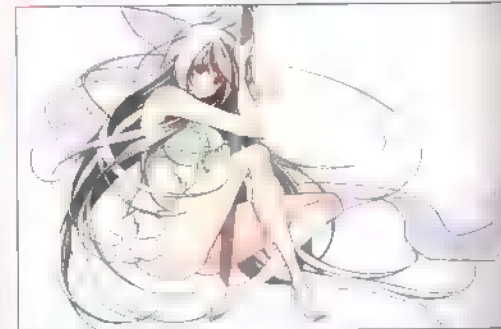
最後に、イラストを描く人へのアドバイスをokamaさんに聞いた。
Q:新しいアイデアが浮かばないときにどんな工夫をしますか?
「シナリオを考えるのはつらいですね。デザインは僕に向いているからか、そういうことはないよ。思いつかないと■■心が疲れているから、次の日に■■延ばしたりしてるよ」
Q:okamaさんはプロになる前、絵を描く計画を立てていましたか?「さあ描くぞっていうきっかけはなかったたね。ひとりじゃ続けられない人は、友達といっしょに、■■を立てて絵を描くといいかも。描くことが■■だよ」

ATTENTION 「CGイラスト講座〜おまけ編〜」として「光の表現」の描き方を、3月10日よりアニメNewtypeチャンネル(http://anime.webnt.jp/)にて公開!

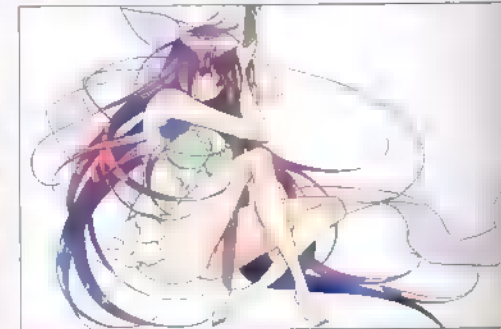
STEP by STEP

1 ラフ&線画を仕上げる

今回描くのは単行本収録話■イメージした水着のいぶき。単行本サイズでラフを描き、A4サイズに拡大して■■アナログで描く。長い髪は下書きをなぞらず勢いで描くのがコツだそう。

2 肌を塗る

ブラシツールで肌を塗る。最初はセル画塗りで、おおまかに影をつけ、影の■■なめらかになじませる。線画と肌色の間に明るい色の■を入れると、立体感が出る&ツヤツヤ肌に。

3 髪を塗る・影の■

以前このページで紹介したx6sukeさんのメイキングが参考になったという、グレーで塗る影レイヤー。カラーではなくモノクロで影をつけることで、髪の立体感を捉えやすくなる。

4 髪を塗る・ベースの色

■と青の強い色で塗られた■ベース色。水彩画のよう■■の出る、ウエットエッジを使用した。最初は大きく色を塗り分けているだけだったが、影を■■して塗るように変更した。

5 影とベースを合わせて■■整

グレーで塗った影の彩度を上げて、色をつけた。右下に表示し■■が■をつけた■■。赤と青の■色に変更して、■のベースに乗算で重ねる。赤が強すぎたのでところどころ色を青に変更。

6 水着を仕上げる

水着もベースの模様、■■2レイヤーに分けて仕上げていく。模様はブラシツールに収録されている花柄を使用。水着の影はグレーではなくカラー。影に■を入れると■■が出る。

7 リボンに■■塗る

画面を流れる印象的なリボンはウエットエッジブラシを使って塗っている。水着のリボンも同じような色調で塗っていたが、水着の色に合わせて色相■■で■■。色の重なりがきれい。

8 線画の色を変える

■■に色をつけると■■感が出るという。■を変えるときに、部分的に変えること、塗り色と近い色で変えることがポイント。何度も出力して色をチェック→■■■を繰り返して仕上げ■。

①みなもと悠さんのサインに当選者の名前を入れてプレゼント/②okamaさんから応援の気持ちが込もった■色紙をプレゼント。当選は■■■もって代えさせていただきます。

●宛先/はがきに住所、氏名、年齢、電話番号、紹介してほしいクリエイター、希望プレゼント番号を明記し〒102-8078(株)角川書店ニュータイプ■■■部「アート探検隊③」■

text by STFP

テンポのよさが爽快な新機軸RPG! シャイニング・フォース フェザー

魅力的なキャラクターとドラマチックなストーリーで■■い「シャイニング・フォース」シリーズの最新作。■■■に■■わり、バトル面のシミュレーション色を強めている点が新しい。

キャラクターデザインは「シャイニング・フォース イクサ」で好評を得たpakoに加え、「涼宮ハルヒ■■■」でおなじみのいとうのいぢが担当。■■らが描くキャラクターたちには、思わず目を引かれる魅力がある。主人公■■トレジャーハンターの少年ジン。ジンと遺跡の■で■っていた少女アルフィンが出会う場面から物語は幕を開ける。

イベント中の会話では、■■頭からキャラクターたちの個性が炸裂。ひと癖も二癖もある彼らの掛け合いは見ていて楽しく、会■がサクサクとテンポよく進むので、飽きが来ない。■■システムは、従来のシリーズ作品とはひと■■■ターン制を導入。このシステムはシミュレーションゲームに近いが、フィールドに■■■のマス目がないため、■■は比■■的■■に行なえる。そして攻撃する際には■■■■■に切り■わり、ボタン入力でのバトルになる。■作は■■■で、テンポのよいバトルを楽しめるのが■■■だ。■■■■■さと■作の■■■さを両立させた、新たな「シャイニング・フォース」。キャラクターにひかれて始めるプレイヤーでも、十分に楽しめるはずだ。

©■■■ キャラクターデザイン pako いとうのいぢ

ジン CV=羽多野渉
わが道を行くトレジャーハンター。■■に破門されて以来、目先の欲にかられて旅を続ける

ユリアス CV=神谷浩史
古代文明の研究者。冷静な性格だが、古代文明に執着するあまりトラブルに■うことも多い

ティーダ CV=小清水亜美
■■け知らずの女剣闘士。その強さゆえ、対戦してくれる相手が見つからないことに悩む

アルフィン CV=伊藤静
飛空艇を起動させるキーとなる少女。正確には、コアユニットと呼ばれる古代文明の遺産

ベイル CV=■野大輔
ジンと同■で、コンビを■むケンタウロス。めんどうみがよく、■の世話焼き■でも■る

Technical ADVICE

キャラクター2人によるユニオン攻撃!

■■で攻撃するのではなく、味方のキャラクターと協力して■■■■■けるのがユニオン■■だ。敵に対して2人のキャラクターが交互に■■を繰り出すので、一度に大■■ダメージを与えられる。ただし、ユニオン■■を行なう2人は近くにいる■■があるので、■■ず戦おう

アルフィンのドレスをコーディネイト

ストーリーが進むと、飛空艇のブリッジでアルフィンのドレスを■えられるようになる。また飛空艇の施設を強化して飛空艇ポイントをためていけば、新たなドレスも手に入る。ドレスには戦闘で効果のある能力をもたせられるので、自分好みのドレス■■求するのもよいだろう

DS / RPG
2月19日
5229円
SEGA

新たな戦いに、立てよ国民! 機動戦士ガンダム ギレンの野望 アクシズの■威V

「ガンダム」をテーマにした本格戦略シミュレーションゲーム「ギレンの野望」シリーズの最新作がいよいよ■■!'08年2月に発売された「アクシズの■威」に変形・武装違いを含む約80種の■■機体や追加シナリオなどの新要素を加えた、バージョンアップ版となっている。プレイヤーは「ガンダム」の歴代勢力の総司令官となり、すべての■■勢力を打倒することが目的。そのためにはMSを生産して敵拠点を制圧していく必要があるが、同時に新兵器の開発も進めなければ、すぐに■の新兵器に■い返されてしまう。しかし、どちらもこなすには■■も資源も■られていて……というぐあいに、非常に■を使った戦略プレイを楽しめる。さらに本作のキモとなるのが、■作を再現した特別作戦やイベントの存在。ここではあえて原作とは異なる選択もでき、その結■■■とはまったく異なる"IF"の展開も楽しめる!

ZII
Zガンダムの■■■■。史実では廃案となった■■が、■作では大■■する

Ex-Sガンダム
Sガンダムの強化型。Iフィールドを搭載しており、火力・防御力ともに優秀■

Technical ADVICE

■■に応じた難易度でレベルアップ

本作では、全部で■■■■■■■■■らすべて選択できるようになっている。"ギレンの■■"といえば■ご■え■■ゲーム■■■だが、システムに慣れていない初心者には■■■く感じるはずだ。まずは低い■■で基本を覚えてから、■々に■■を上げていきたい

強力な量産機で敵勢力を圧倒せよ!

"ギレンの野望"シリーズの魅力のひとつが、新兵器の開発合戦。次々に開発される敵の新MSに対抗するには、こちらも強力な量産機を開発して、物量戦に持ち込むことが必要になる。■少■でよいので毎ターン、開発の各部門に投資しつづけ、効率的に技術を高めていこう

PS2/PSP / SLG
2月12日
PS2版6800円
PSP版5500円
バンダイナムコゲームス

©創通・サンライズ

shot by ■INJI ■OKAWA text by TAC Yamamoto

ハルヒたち3人娘のコスプレ姿が関節可動フィギュアに！

全国のSO■団員が首を長くして待っていたであろう、海洋堂の関節可動フィギュア・フロイラインリボルテック「涼宮ハルヒ■■」シリーズが、2月発売のSOS団団長・■■ハルヒを皮切りに、3か月連続でリリースを開始する。■中の文化祭での衣装を題材にして、涼宮ハルヒ、■門■■、■比奈みくるの3人を、■力的かつエキサイティングな ルテックフィギュアとして再現。 させるアクションポーズ 楽しめ え、さらにNT'09年1月 をは 「少年エース」「ザ・スニ カー」コンプティーク」の各誌それぞれに付録として付いていた「角川■メディア横断キャンペーン」特製フィギュアのパーツも付け■えが可能となっている。

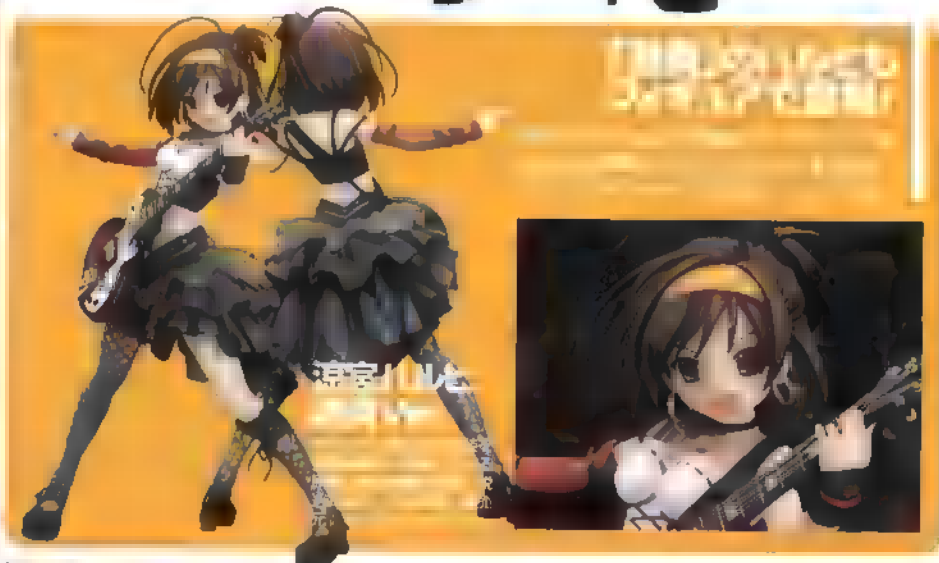
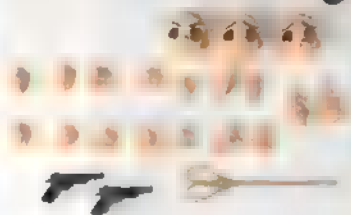
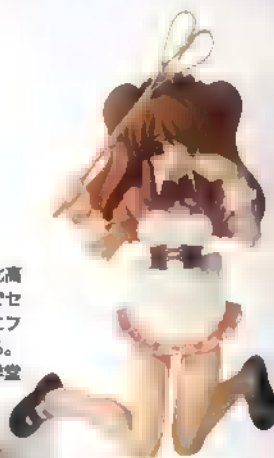
TVアニメのスタートを今か今かと待ちこがれつつ、ぜひともデスクトップにそろえておきたいシリーズだ。

劇中に登場する映画「朝比奈ミクルの■険 Episode 00」での敵役コスチューム兼ライブステージ衣装の魔法使いコスで立体化。■装やギターのほか、シャミセン(猫)も付■する。税込2800円、3月1日発売。発売元：海■堂

■■ハルヒ バニーVer.

文化祭SPECIALシリーズの■1弾を飾るのは、もちろんハルヒ。団員■■アピール時のバニーガールスタイルでの登場だ。ギターも付■、熱狂のライブステージも再現できる。税込2500■、■■■。発■元：海洋堂

■■■みくる ■■■■■Ver.

文化祭SPECIALのトリ■■めるのは、北高のアイドル・みくるちゃんだ。キュートでセクシーなウエートレス■■魅力たっぷりにフィギュア化。ツインテールまで稼働できる。税込2500円、4■1日発売。発売元：海洋堂

「鉄コン筋クリート」の監■の実写映画が全国ロードショー中

ヘブンズ・ドア

text by ■■■■ WADA

'90年代の人気ドイツ映画「KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR」を原案にした映画「ヘブンズ・ドア」が、シネマライズほかにて公開中だ。余命3日と宣告された28歳の男が、同じく余命わずかの■■■少女と出会い、海をめざして疾走する――!

「若い人たちにとって"死"ってまだまだ遠い話だよね。でも、いつか必ず訪れるもの。もしかしたら気づいたときにはもう手遅れで『あの人といっしょに過ごす■■もっと大切にすればよかった』とか、いろいろ■つか■しれない。だから、そんな後悔を小さくするためにも、この映画を見て『この一瞬、一■を大切にしよう』とか、なんとなくでも感じてもらえたらうれしい」

そう語るのは、監督のマイケル・アリアス。'07年初監督作の劇場アニメーション「鉄コン筋クリート」で日本アカデミー賞■■秀アニメ作品■■■し、今回、第2作目にして初の実写監■■■をみごとに紡ぎ上げた。アニメから実写へ、ジャンルを超えて次なる■を選んだマイケル■■。そこに■どんな■由があったのだろうか?

「うーん。■■基本的に、アニメと■写がそんなに違うものだって考えてないんだ。監督としての演出のスタイルも■の中で出来上がっているものだしね。だから、■の場合は結局、どっちをやるにしてもめざすものは変わらないだろうなって思ってるんだ」

確かに今作でも「鉄コン筋クリート」に相■する世界に出会える。オールロケで行なわれたという■■を経て、マイケル■■よって切り出された"日本"はどこか違う国のようにも見える。町工場のクールさや、古い■■■のスウィートさが新鮮だ。

「僕はずっと東京に住んでいるから、日本と言うと都会のイメージが頭に焼きついてしまってる。でも今回の撮影で、いろいろな場■に行って、新しい発■がたくさん■った。日本■■も見たことがないような■■を■■てたとしたらうれしいよね」

物語の中で、ひょんなことから行■をともにすることとなった勝人と春海は、"死"というエンディングが迫る中で絆を深めていく。ただし、そこに描かれているのは"死"ではない。圧■■な"生"の■きだ。

■えるラストシーンは圧巻のひと言。大スクリーンで静かに堪能したい名シーンとなっている。アニメファンにもジャンルを飛び■えて、■場に足を■んで欲しい。■を張ってそう言える作品が、ここに■■した。

人生が2回あるなら言う。ここで聞く。でも、もうこれで終わりなんだから聞けない

人生の最後くらい最高のエンディングが欲しくなった

青山勝人(長瀬智也)
28歳 余命3日
今までテキトーに■■てきた。死ぬまでにやりたいことは、武■■でライブ。うまいステーキ■■う。■ふくろに会いたい

白石春海(福田麻由子)
14歳 余命1か月
小さなころからずっと病院■らし。死ぬまでにやりたいことは、■■地で遊ぶこと。カッコイイ男の子とのキス。海を見たい

ポリケロいろいろ(30分)
あかほりさとる、水樹優子ほか　ラジオ大阪木24・30、(音泉)

ま

マクロスF〇×△(30分)
中村悠一、神谷浩史、中島愛　文化放送金25・30、MBSラジオ土25・00
インターネットラジオhttp://www.macrossf.com/

松本まりかのヨコハマウィークエンドスタイル(85分)
松本まりか　ラジオ日本土9・30

mamiのRADIかるコミュニケーション(30分)
小森まなみ、ミンキー・ヤス　STVラジオ日24・30、東海ラジオ日22・00、ラジオ関西日25・30、九州朝日放送日24・35

水樹奈々スマイルギャング(30分)
水樹奈々、福圓美里　ラジオ大阪水24・00、文化放送日23・30、東海ラジオ日25・00
水樹奈々がスマイルギャング団のヘッドとして、副ヘッドの福圓美里とともに送る番組。うれしい・笑った・怒った・悲しいなど7つのテーマのお便りを紹介する「ナナ色メール」のコーナーなどは公式サイト(http://smile-gang.com/)でも配信中。

水谷優子のアニメ大好き2!
(30分~60分、西日本放送は15分)
水谷優子　秋田放送日23・30、山陰放送月21・30、西日本放送日17・00、高知放送土22・30、南日本放送火24・30

森田由季のNight LoveCall(30分)
森田由季　ラジオ大阪日24・00

ミュ~コミ(60分)
吉田尚記、田中理恵（※田中理恵は木曜日のみの出演）ニッポン放送月~木24・00

もえもえ♡ボンバシ(60分)
[illegible]　ラジオ大阪金22・30

桃井はるこの超!モモーイ!(60分)
桃井はるこ　ラジオ大阪、文化放送土28・00、ニコニコアニメチャンネル

や

米倉千尋のSMILE GO HAPPY(30分)
米倉千尋　東海ラジオ日24・00、KBS京都日22・30

ら

RADIOアニメロミックス(30分)
[illegible]　文化放送土24・30、東海ラジオ土23・00、朝日放送土25・00、ニコニコアニメチャンネル

ラヂオ天元突破グレンラガン(30分)
柿原徹也、井上麻里奈　ラジオ大阪土24・00、文化放送土26・30、ニコニコアニメチャンネル

ラジオ　トータル・イクリプス(30分)
中原麻衣、生天目仁美／文化放送日25・30
「TECH GIAN」にて連載中の「マブラヴ オルタネイティヴ トータル・イクリプス」がラジオ番組になった。お題に対する回答をリスナーから募集し、それがおもしろかったら、生天目が中原の耳に息を吹きかけるなどのいたずらを行なうコーナーに注目。

Little Nonのレッツゴー☆ハッピー~秋葉原万歳~(30分)
Little Non　ラジオ関西金25・30、ニコニコアニメチャンネル

レビーにくちづけ(30分)
関俊彦、大久保祥太郎　文化放送金25・00、ラジオ関西土26・00

わ

鷲崎健と長嶋はるかのチェキらぼ(30分)
鷲崎健、長嶋はるか　ラジオ関西金24・30、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

新番組情報

ELISAの教えて!アニメ先生
ELISA、CHIKA／あっ!とおどろく放送局月18・00（再放送あり）
アニソン歌手の新星・ELISAがアニメを学ぶ番組。アニソン歌手になってからアニメに興味をもちだしたELISAにとって、アニメはまだまだ未知の世界。そんなELISAが、アニメをよく知るCHIKA教授とともに、アニメの基本から現在のヲタク文化までを勉強していく。アニメ用語やヲタク用語を学んだり、アニメ映画を語ったりなどさまざまなコーナーを展開！　リスナーからも、ELISAにあれこれ教えてあげよう。

まりあ†ほりっく
Webラジオ「天の妃放送部」
真田アサミ、小林ゆう／アニメイトTV
アニメ「まりあ†ほりっく」のWebラジオが開局！　天の妃放送部部員として、宮前かなこ役の真田アサミと祇堂鞠也役の小林ゆうがパーソナリティを務める。リスナーからペットのおもしろエピソードや写真などを募集する「与那国さんを探せ！」や、番組の偉い人からの指令やお題にチャレンジする「反逆は、すなわち死を意味します！」のコーナーなどで、まりあ†ほりっく流トークバラエティを堪能しよう。もちろん、アニメの話題も盛りだくさんだ。

みなみけ おかえり
佐藤利奈、井上麻里奈、茅原実里／アニメイトTV
TVアニメ「みなみけ おかえり」の主役である三姉妹が送るネットラジオ。「本当の三姉妹が実家で話している日常」の空気をコンセプトにした、かつてない自由さと「超絶フリーダム」な番組だ。オリジナル料理を紹介する「キッチンからみなきけ」や、洋服に関する話題を募集する「タンスからみなきけ」など、コーナーの多種多様さにも驚き！

Fate/Zeroラジオ -ラジオマテリアル-
小山力也、大原さやか、恒松あゆみ／アニメイトTV
大人気伝奇ノベル「Fate/Zero」のネットラジオが登場！　パーソナリティは小山力也のほか、大原さやかと恒松あゆみが交替で務める。ただし、スペシャルな放送回ではフルメンバーが勢ぞろい……!?　「Fate/Zero」の世界観に絡めたコーナーのほか、夫婦や上司・部下といったキャラクター同士の関係をもとにしたコーナーもお送りする。

天神乱漫！オーラの滝！
~まいなすイオン出てますよ~
[illegible]ゆい、みる／音泉
今年春に発売予定の新作ゲーム「天神乱漫」のラジオが配信開始！　パーソナリティは浅葱虎太郎役の榊原ゆい、木花咲耶花役のみる。リスナーから悩みを募集する「まいなすオーラの滝！」や、お互いに相手がなりきっている人や物を当てる「なりきり[illegible]」のコーナーなどを展開する。「なりきり陰陽術」で負けると唇に呪符を貼られてしまい、トークに制限が……！

ラジオどっとあい
水原薫のくしカツワイド
水原薫／[illegible]
若手女性声優がとりしゃべりの[illegible]的番組「ラジオどっとあい！」が、第37代パーソナリティに水原薫を起用して放送中。かつて文化放送で放送していた超有名番組「斉藤一美のとんカツワイド」の大ファンだったという水原が、ラジオ番組の定番企画にチャレンジするようすをお届け！

クイーンズブレイドラジオ
川澄綾子、能登麻美子（第2回）、釘宮理恵、後藤邑子（第4回）／メディファクラジオ
アニメ化も決定した、対戦型ビジュアルブック「クイーンズブレイド」のラジオ番組。1月と2月は月末に月1回、プレ放送を配信。3月からは第2金曜と第4金曜に更新予定。パーソナリティは、レイナ役の川澄綾子、トモエ役の能登麻美子、メローナ役の釘宮理恵、メナス役の後藤邑子。アニメ情報はもちろん、ナイショの情報まで大公開!?

Radio Cross Days
みなづき蓮、[illegible]そよぎ、柚木かなめ／Lantisネットラジオ
2月発売予定のPC用ゲーム「Cross Days」をフィーチャーした番組が登場！　言葉役のみなづき蓮、桂言葉役の遠野そよぎ、西園寺世界役の柚木かなめの3名がパーソナリティを務め、ゲームに関する新鮮な情報をお届けする。また、「すれ違い相談クラブ」のコーナーでは、リスナーから送られたちょっとしたすれ違いや勘違いによる悩みを解決すべく[illegible]ってくれる。さらに「てれてれ乙女」のコーナーでは、「こんな出来事があったら照れちゃう！」というシチュエーションを募集し、それに対する「照れ隠しせりふ」をパーソナリティの3人がアドリブで考えていく。

ネットラジオ アドレスリスト
●あっ！とおどろく放送局
http://www.odoroku.tv/
●アニスタ.TV
http://anista.tv/
●アニたまどっとコム INTERNET RADIO
http://anitama.com/radio/radio.html
●アニメイトTV
http://www.animate.tv/
●flying DOG
http://dogisflying.com
●〈音泉〉
http://www.onsen.ag/
●下北オンライン
http://shimokitaonline.jp/
●すたちゃまにあ
http://www.starchild.co.jp/
●超！A&G+(デジタルラジオ)
http://www.uniqueradio.jp/agplayer/player.html
●ニコニコアニメチャンネル
http://anime-ch.nicovideo.jp/
●BEAT Net Radio!
http://dbeat.bandaivisual.co.jp/
●BBQR
http://www.joqr.co.jp/bbqr/ag.html
●メディファクラジオ
http://www.mediafactory.co.jp/animation/
●Lantisネットラジオ
http://lantis-net.com/

「xxxHOLiC」&「ツバサ」の春まで待てないっ!

音泉で配信されている「『×××HOLiC』&『ツバサ』の春まで待てないっ！」は、アニメやコミックで人気の「×××HOLiC」と「ツバサ」のコラボレーションラジオ。「×××HOLiC」で四月一日君尋役の福山潤、「ツバサ」でファイ役の浪川大輔、両作品にかかわっている壱原侑子役の大原さやかがパーソナリティだ。そしてこの3人の関係を明確に表わしているのが、「侑子姉さんの『その気にさせてよ』」のコーナー。福山と浪川は、お題に対して、大原をその気にさせる答を考えなければならない。このコーナーに限らず、どう話が進んでも魔女と子分2人という構図になることが多く、思わず笑みがこぼれてしまう。原作ファンのみならずとも存分に楽しませてくれる。

レギオスのらじおッス!

アニメイトTVで配信中の「レギオスのらじおッス！」は、TVアニメ「鋼殻のレギオス」のラジオ番組だ。レイフォン・アルセイフ役の岡本信彦と、シャーニッド・エリプトン役の谷山紀章がパーソナリティを務めている。番組では冒頭から、谷山のマシンガントークが炸裂。岡本とレイフォンのシンクロぐあいがすごいのは、2人が天性の女ったらしだからだとして、いきなり岡本をいじりはじめる。その後も谷山のトークはとどまるところを知らず、きわどい下ネタを連発！　それでも最後には「レストレーション！」と叫んで、うまいこと場をまとめてしまう。これは実に便利な合いことばだ(笑)。この谷山の暴走につられて、現場ではシャイだという岡本が、ついついテンションを上げてしまうところも見逃せない。また、リスナーの体験したせつない話を紹介する「センチメンタル・ヴォイス」のコーナーでは、岡本が小学生時代の恋愛話を告白。好きな女の子に食べかけのクッキーをもらったものの、間接キスを意識してパニックになり、「口内炎だから」と言って断ってしまったという痛々しくも笑えるエピソードが飛び出す。まるで男子校のようなノリで展開されるだけに、女性ファンだけでなく男性リスナーにもオススメできる番組だ。

とらのあなの美虎ちゃん

第139回

漫画・むっく

http://www.toranoana.co.jp/

コミックといったらやっぱりとらだね！

今年の冬もとらにおまかせ！イベント新刊続々入荷中！

ただいまとらのあなではイベント新刊が続々入荷中です。
に行けなかったかた、お目当ての本を買い逃したかたもきっとお探しの本が見つかるハズ!
同人ソフトや音楽CDの新作も豊富に取り揃えております。
ぜひご来店ください!

自宅にいながら購入できる! 便利な通信販売!

お買い物に行きたいけど、なかなかお店に行けない!と言う方には、とらのあな販売がオススメ。
コミック、同人誌はもちろん、CD、DVD、PCゲーム、フィギュアなど豊富に取り揃えております。
コミックのまとめ予約や雑誌の定期購読受付など便利なも充実!
ぜひご利用ください!
URL:http://www.toranoana.co.jp/

※全店クレジットカード、J-Debitカード使用可能。

本店 TEL 03-3526-5551
秋葉原1 TEL 03-5294-0123
Cafe with Cat TEL 03-3526-5330

新宿店 TEL 03-5908-1681

なんば1号店2-3F TEL 06-6630-7611
古物フロア TEL 06-6630-7616
なんば2号店 TEL 06-4396-5820

名古屋店 TEL 052-950-6551
〒460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内3-19-15

三宮店 TEL 078-331-0521
営業時間 10:00～21:00

店 TEL 092-751-7733

池袋店 TEL 03-5957-7138

町田店 TEL 042-709-4686

梅田店 TEL 06-6131-0130

広島店 TEL 082-545-2911

仙台店 TEL 022-722-0552

札幌店 TEL 011-223-6766
営業時間 10:00～21:00

吉祥寺店 TEL 0422-28-0015

横浜店 TEL 045-412-0350

通信販売・TDS とらのあなダウンロードストア

PRESENT 【プレゼント】

A　NT[illegible]図書カード

吸い込まれそうな瞳が印象的な長門有希。NTの表紙用に描き下ろされたこのイラスト[illegible]、図書カードにしてプレゼント。気になる「涼宮ハルヒの憂鬱」[illegible]、[illegible]特集をチェック！

100名

「涼宮ハルヒ[illegible]」

今月のイチオシ B　「FictionJunction」梶浦由記&5人の歌姫ニューヨーク土産

アルバム「Everlasting Songs」制作のためニューヨークに渡ったFictionJunctionの梶浦由記と歌姫5人それぞれが、NT読者のためにニューヨーク土産を選んでプレゼント！　[illegible]員のサインが入った貴重なポラも1名様へ。ニューヨークレポはP.108-109に

各1名

①[illegible]集合ポラ

②梶浦由記

③YUUKA

④KAORI

⑤WAKANA

⑥YURIKO KAIDA

⑦KEIKO

C　「涼宮ハルヒの憂鬱」グッズ

「ハルヒちゃん」&「ちゅるやさん」の第1話台本には、人気CVのサインが勢ぞろい！　魔法使いスタイルがかわいい長門のリボルテックは、新開発のジョイント搭載で、可動表現がさらに魅力的に進化

①「涼宮ハルヒの憂鬱」長門有希 [illegible]使いver.

提供：ホビーストック
WEB▶ http://www.hobbystock.co.jp/

3名

②「涼宮ハルヒちゃんの[illegible]」&「にょろーん☆ちゅるやさん」サイン入り台本

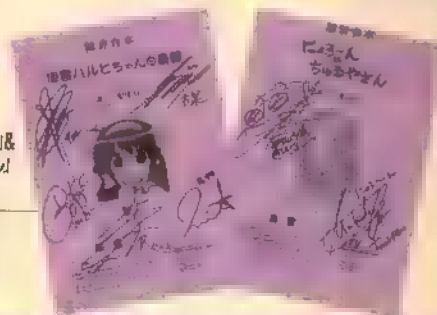
1名

D　「CLAMP in CARDLAND」第6弾

3名

2月下旬に発売予定の大人気シリーズ第6弾！　15パック入ったBOXを3名様に。CLAMP新規描き下ろしカードもあり

[illegible]：アッパーデックジャパン
WEB▶ http://www.upperdeck.co.jp/

F　ニトロプラス10[illegible]年[illegible]セット

8月[illegible]日に10[illegible]を迎えるニトロプラスからスペシャルプレゼント。「ファントム」スターターブックや[illegible]見で配布された iPod shuffle などをセットで

提供：ニトロプラス　WEB▶ http://www.nitroplus.co.jp/

1名

E　「テイルズ オブ ジ アビス」ファスナーアクセサリー

男女ともにファンの多い「アビス」から、デフォルメキャラ[illegible]カラフルなファスナーアクセサリーが[illegible]　7個をセットで2[illegible]に

[illegible]：ムービック
WEB▶ http://www.movic.jp/

2名

懸賞プレゼントにつきましては、第三者への譲渡、転売申出、オークション出品等を固く禁止させていただくことを応募の条件とさせていただきます。この条件に違反した場合には、当選を取り消し、プレゼント品の返還または価格相償などを請求させていただきます。プレゼントに応募いただいた段階で、条件に同意していただいたものとさせていただきます。何卒、ご了承のうえ、ご応募いただきますよう、お願い申し上げます。

次号予告

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

4

APRIL 2009

24年分の愛を込めて!!

創刊24周年記念特大号

特別付録

機動戦士ガンダム00

オリジナル ラジオCD

出演＝宮野真守・入野自由・中村悠一

次号も読める!!

機動戦士ガンダム00

高河ゆん描き下ろし スペシャルコミック

超PUSH! 春新番

とじ込みポスター&記事

24時間そばにいて♥

応募者全員サービス

機動戦士ガンダム00

ちびボイス

これが本当のラストチャンス

©■■・サンライズ・毎日放送

次号は3月10日(火)発売です!

from STAFF ROOM

∴半年に一度しか髪を切らないうえに、かなり短くなるため、周囲からの自分のイメージはだいぶ違って見えるようです。髪を切ったついでではないですが、今までのコンタクトをやめ、■■に■■。それも相まって、知り合いに会うたびに「誰？」と言われる'09年㊙

阿街■■や史跡の知識を問う京都検定、は有名ですが、何と我が故郷にも小江戸川越検定なるものが出現。いつのまにやら両親が2人とも3級に合格して次は2級に挑戦、影響された嫁も受験……しかしなぜ僕まで！　土地勘はあるので山勘でTRY！って無謀か？㊫

※年末年始、不思議と病気に好かれてしまって、さらには健康診断の結果が白■■増加で■再検査とか。未曾有の体調不良■■中です。'09年の■■けとしては不安すぎます。今年は本厄なんですよねぇ、早いとこ厄払いに行かなくちゃ。今さらでも大丈夫ですよね？㊙

○テレビの色合いが大変なまま年を越してしまいました……。実家に帰ったら弟が、世界■■山モデルの36インチを買っていました！さらに、■■にBlu-rayレコーダーを買っていました！　なんか悔しいので、■末程も世界の亀山モデルを買いにいこうと思います㊥

■先日携帯電話を■■■更してきたんです。3年ぶりくらいの新ケータイにもうドキドキ。でかくてキレイな■■■を見てはうっとり、おそろしく早くなってるweb■■についつい余計なダウンロードとかしちゃったりな日々です。さ〜て、■■の料金請求やいかに〜!?㊔

※年末は■■作会社のコスプレ忘年会に初参加。メイド姿で■■に臨むも、なんと大学時代■同級生とバッタリ。■■な再会に、お互いの姿を見て同時に絶句（相手は「ワンピース」のルフィの姿だった）。いつもあんな格好なわけじゃありません。この場で否定します㊥

※大晦日は家族で紅白を見て、鳴り■■■夜の鐘や花火に慌てふためく愛犬をなだめるのが例年行事。小学生のころから■家で飼っている犬も今年で15歳に。変わらずに元気だけど久々に見たらひと回り小さくなった気が。しみじみと年月のうつろいを感じました㊙

❤あまりの■■にこたつを購入。■■■を■たら■■処分セールで6500円と激安！　■買いして、自宅まで配送してもらったのだが、段ボールにはゲームこたつの文字。梱包を解くとテーブルの裏面が鮮やかな緑色！　■■部のみんなでドンジャラ大会でもやるかな㊫

∞里帰りをして、甥っ子&姪っ子に会ってきました。まだ2歳の甥っ子ですが、そんな■のブームは「きかんしゃトーマス」。弟夫■いわく、「アンパンマン」■早くも卒業したとか。でもよく考えたら両方とも戸田恵子さんですよね。どことなく顔も似てますし　㊇

☆昨年の秋から今さらジャニーズ肯定派になった私。昨年末■イベントで㊇さん■買ってきた、某アイドルの■同人誌に某監督が■■したエッセイ■読み、いろいろと共感。男女の違いはあれど、■■る姿にひかれるの■共通なんですね。今年は嵐コン行きたいなー㊕

∴あるテレ■■■組を■て以来イチローも実践してると噂の「朝カレー」に挑戦中。私の■■■、■■■用なのだが毎朝カレー。カレー、カレー、■■たらカレーパン。カレー、カレー、たまにカレー■ん、みたいな。そろそろすっきりくっきり頭脳明晰にな■はずなんだけどなあ㊟

STAFF

EDITOR IN CHIEF
■■■子

SENIOR EDITOR
■■秀和

EDITORS
■■人
渡辺能成
梅津■■
佐藤史子
丸田由衣子
大島亜衣香
橋本■史
皆川一馬
大野咲紀

ART PRODUCER
■■哲也

ART DIRECTOR
外立■介

CONTRIBUTING ■■
岩井田雅行
中■■介
本田登志子
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
西村真之
■■林直樹
入山修司
菅原雪絵
柳悠一
萬田翔

ART ASSOCIATES
袴田和正
櫻井幸子
田畑善行
稲垣好重
清水嘉子
福井絵里子
吉田明加
濱本諒介
田島孝雄
田島浩子
大島美明

BUSINESS MANAGER
相内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
服部浩明

THANKS
セブンデイズウォー
アドリブ
文字道
デザインクレスト

SUPERVISOR
■■郁子
■■健二
安田猛
井上伸一郎

月刊ニュータイプ 3 MARCH 2009
発行人 井上伸一郎 編集人 安田猛 編集長 … 発行/(株)角川書店 発売/(株)角川グループパブリッシング
定価580円 本体552円

雑誌07009-03

4910070090398
00590

印刷/大日本印刷株式会社